La Waide Cie présente

LA THÉORIE DES CORDES

Théâtre musical
À partir de 6 ans
Création février 2027

LA WAÏDE CIE.

LA THÉORIE DES CORDES

Théâtre Musical

Durée
40 minutes

Publics
Spectacle familial à partir de 6 ans
cycle 2 et cycle 3

Jauge
150 personnes

Création
le 23 février 2027, Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne

Distribution

Avec : Étienne Obry et Pierre Dubois d'Enghien

Régie de tournée : Zoé Gomy

Conception et direction artistique : Frédéric Obry

Écriture, composition musicale : Jean-Luc Priano, Frédéric Obry, Étienne Obry et Pierre Dubois d'Enghien

Conception des instruments : Jean-Luc Priano, Frédéric Obry

Regard dramaturgique : Florence Goguel

Scénographie et construction des décors : Jean-Luc Priano

Création lumière : Gilles Robert

Collaboration technique : Marc Bizet

Apport de lutherie originale : Alain Graine

Disponible en tournée à partir de février 2027

Note d'intention

Supernovas, trous noirs, comètes et étoiles filantes, en musique, en mouvement et en science, le tout dans un dispositif scénique puissant qui nous amènera à questionner notre place si singulière dans l'univers.

Cette nouvelle création de la Waide Cie s'adresse au jeune public. L'ambition de ce projet est de créer un spectacle de théâtre musical qui s'inspire des phénomènes physiques et des manifestations naturelles de l'univers pour en extraire toute la poésie.

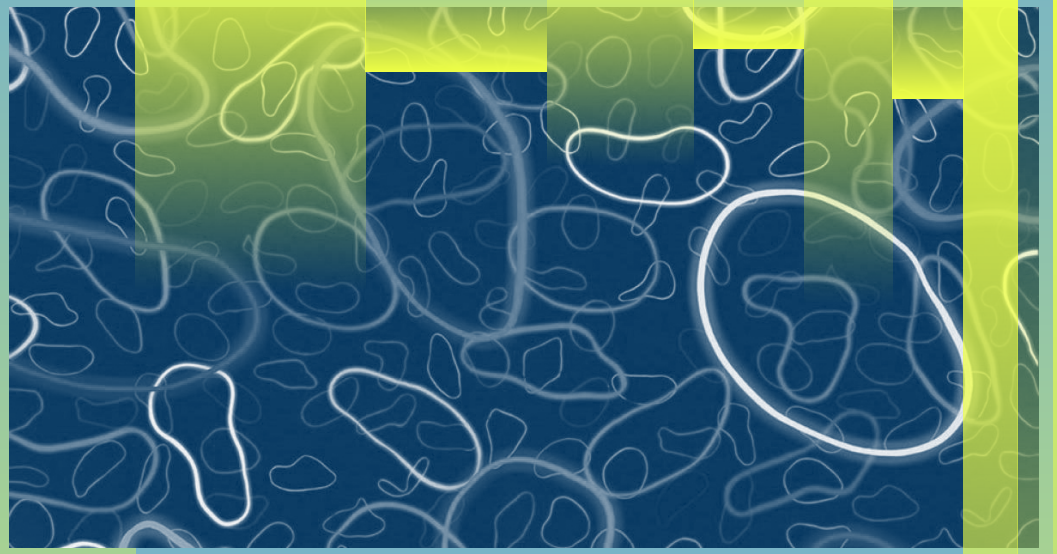
Pour cela, deux musiciens utilisent leur savoir-faire pour mettre leurs cordes instrumentales et vocales en vibration afin de créer une symphonie de sons et d'images.

Dans la lignée des créations scénographiques originales de la Waide Cie, ils évoluent dans un espace où des réalisations à base de cordes musicales et visuelles sont mises en œuvre. Notre propos est d'illustrer comment un instrument, une composition, une œuvre, qui finalement d'une façon ou d'une autre ne fait que faire vibrer de l'air, nous affecte, nous meut, nous émeut, nous transforme.

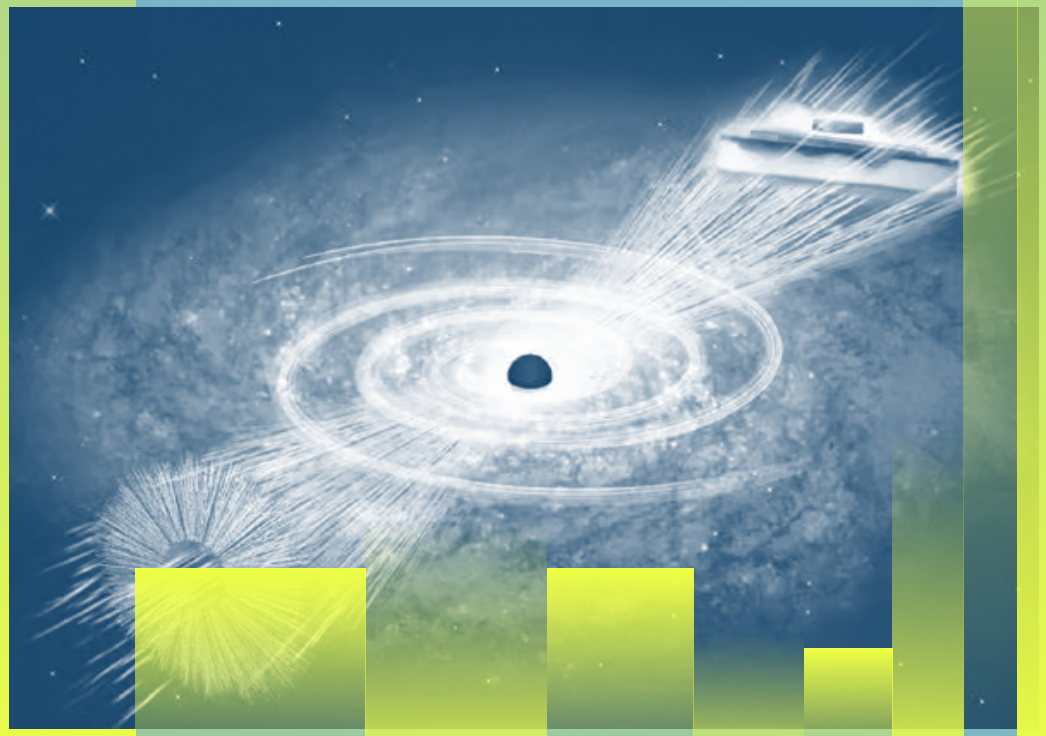
Ainsi au plateau, de mille et une manières, tout entre en vibration et en résonance avec le public.

Après *Les Frères Bricolo*, *Bric & Broc*, *Attrape-Moi*, *En Racines*, *Graines de Toi*, *Dans la Maison de Dick*, *Conciliabule*, *Bulle* et *Après la Pluie*, *La Théorie des Cordes* sera la dixième création de La Waide Cie.





Représentations visuelles abstraites de la théorie des cordes, théorie de physique fondamentale.



Des sciences à la poésie, de l'accélérateur de particules à l'accélérateur d'imaginaire

Avec *La Théorie des Cordes*, la Waide Cie entend explorer ce concept de physique expérimentale en le ramenant à une dimension musicale, théâtrale et poétique. Ainsi, si la physique et la poésie peuvent sembler très différentes à première vue, elles partagent en réalité des liens profonds. En effet, les deux disciplines cherchent à explorer et à exprimer la nature même de la réalité. La physique, par ses lois et ses théories, tente de décrire le fonctionnement de l'univers, tandis que la poésie cherche à capturer les émotions, les expériences humaines et la beauté du monde. De fait, les deux domaines nécessitent une certaine créativité.

Les physiciens doivent faire preuve d'imagination pour formuler des hypothèses et des théories, tout comme les poètes doivent inventer des mots et des images pour transmettre leurs idées. En somme, la physique et la poésie peuvent se croiser dans leur quête de compréhension et d'expression, chacune enrichissant l'autre d'une manière unique.

Certains physiciens et non des moindres ont exprimé dans leurs œuvres leurs penchants poétiques. Galilée, qui a livré des contributions fondamentales à la physique et à l'astronomie, a également produit des essais de forme poétique tel que *Le Dialogue sur les deux systèmes du monde*. Ses œuvres reflètent son émerveillement face à l'univers et sa passion pour la découverte. Albert Einstein, évidemment connu pour ses contributions à la physique théorique, avait également une sensibilité poétique. Il a écrit des réflexions sur la beauté de l'univers tel que « La plus belle chose que nous puissions éprouver, c'est le mystère des choses. C'est la source de tout véritable art et science. »

De la poésie aux sciences, voyages imaginaires dans les pas de Jules Verne

La Waide Cie est implantée à Amiens où Jules Verne a vécu la plus grande partie de sa vie. Pour cette création nous nous inspirons de sa démarche en mettant en avant la technologie et les lois physiques au service de l'expression d'un propos artistique.

Certains artistes, plasticiens, poètes ou écrivains se sont nourris des progrès technologiques de leur temps pour alimenter leur inspiration créatrice. Ainsi Jules Verne souvent considéré comme l'un des pionniers de la science-fiction a su intégrer les progrès scientifiques de son époque dans ses œuvres de manière fascinante. Dans ses romans, il a anticipé de nombreuses inventions et découvertes qui allaient marquer le XXe siècle comme les sous-marins, les voyages dans l'espace et les technologies de communication. Ainsi, dans *Vingt Mille Lieues sous les Mers*, il décrit le Nautilus, un sous-marin capable de naviguer à de grandes profondeurs, bien avant que cette technologie ne devienne réalité. De même, dans *De la Terre à la Lune*, il imagine un voyage spatial qui préfigure les missions lunaires actuelles.

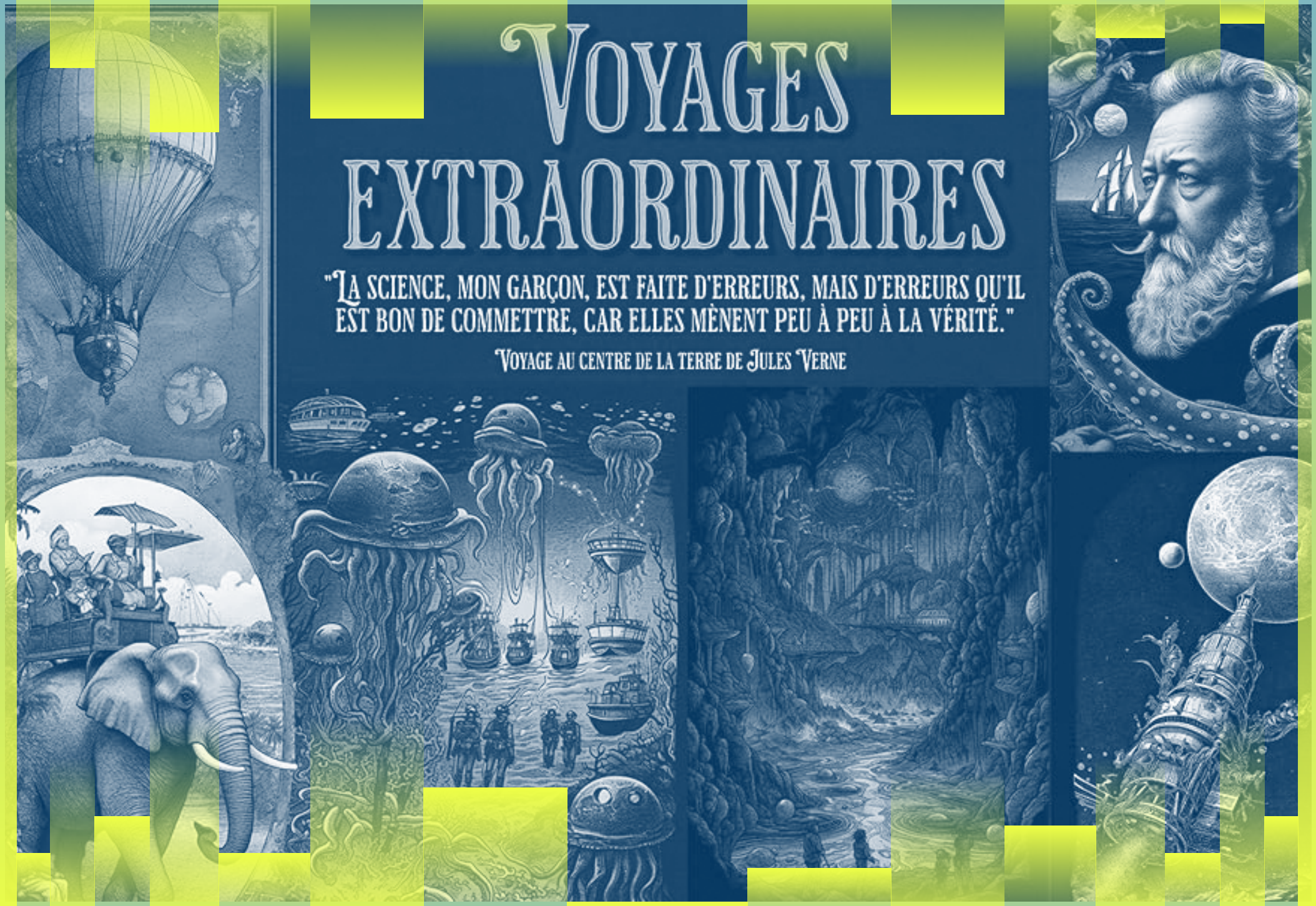
Jules Verne s'est également intéressé aux sciences naturelles, à la géographie et à l'ingénierie, ce qui lui a permis de créer des récits qui, tout en étant fictifs, reposent sur des bases scientifiques solides. Son approche a non seulement diverti ses lecteurs, mais a aussi suscité un intérêt pour la science et l'exploration.

À la manière du célèbre romancier, pour l'écriture de cette nouvelle création, nous associons technologie, progrès de la science et goût de la découverte et du voyage.
En somme l'œuvre de Jules Verne sera présente en filigrane dans tout le processus d'écriture avec peut-être quelques clins d'œil adressés à l'auteur.

Voyages extraordinaires

"La science, mon garçon, est faite d'erreurs, mais d'erreurs qu'il est bon de commettre, car elles mènent peu à peu à la vérité."

Voyage au centre de la terre de Jules Verne



La scénographie

Les cordes, en lumière, en vibrations, dans toutes leurs manifestations

Le spectacle est conçu pour être joué en frontal.

L'obscurité est indispensable.

Une structure autonome auto-portée sera utilisée à la fois pour définir l'aire de jeu mais également pour permettre l'accroche des projecteurs et du dispositif de diffusion du son.

Elle permettra également de fixer les éléments scénographiques sonores et les différents instruments à base de cordes fabriqués pour ce projet.

Des dispositifs manuels (cordes, poulies, manivelles, palans) seront disposés sur la structure pour permettre à la scénographie d'évoluer et de se transformer au fil du spectacle.

Ainsi, en référence à l'univers du voyage tel que l'imaginait Jules Verne, le décor pourra être tour à tour une montgolfière, un voilier, une forêt cathédrale, un réseau de toiles d'araignée qui devient la trame d'un espace-temps ou la table d'harmonie d'un instrument à cordes géant.

Une référence particulière au monde de la marine sera fortement présente en référence à l'histoire de l'ingénierie des décors. En effet, les tout premiers machinistes de théâtre utilisaient en coulisse un réseau complexe de poulies et de guindes servant à actionner tous les éléments scénographiques.

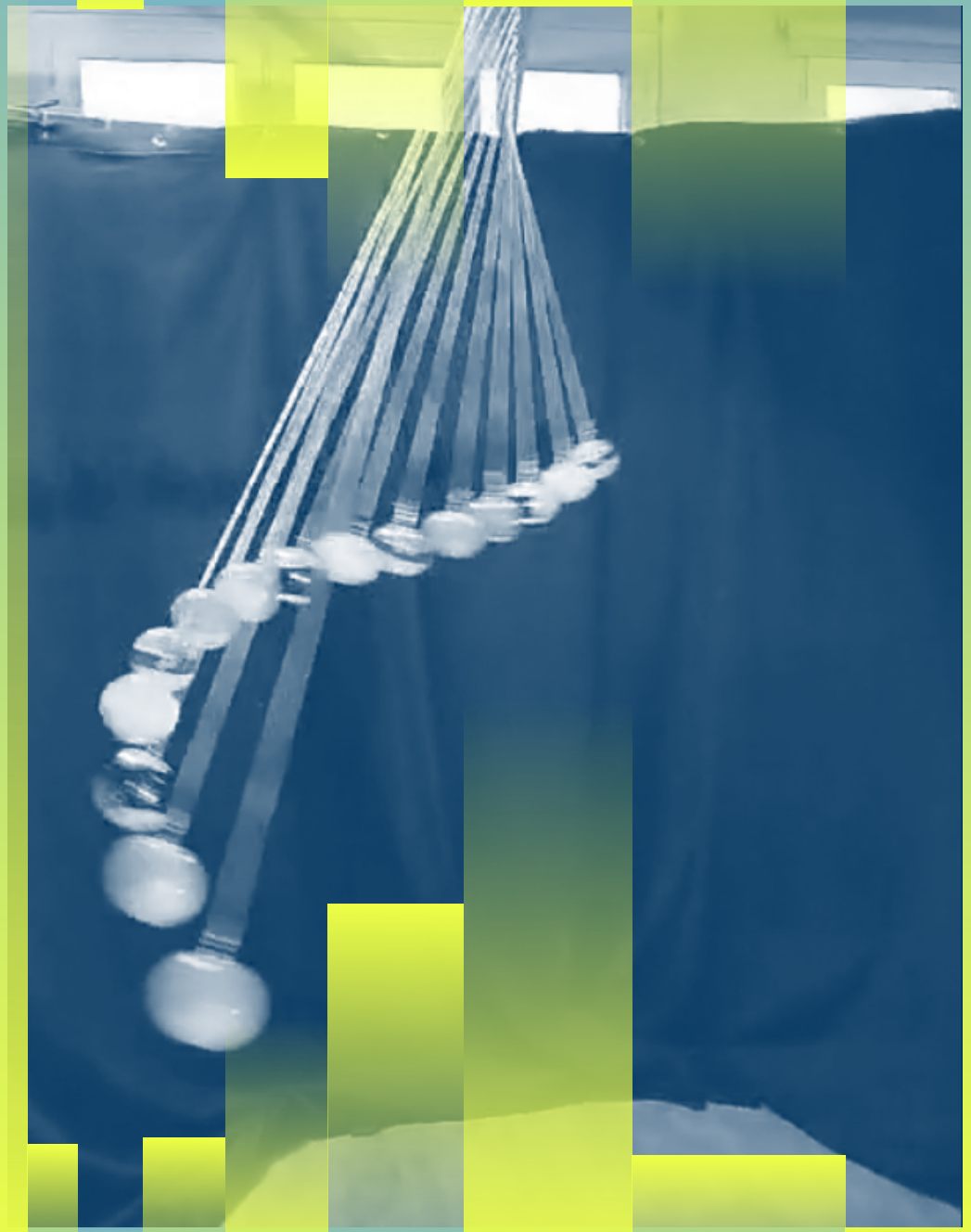
Le choix de cette structure autonome auto-portée sera propice à l'exploitation du spectacle dans des salles de théâtre mais également dans des lieux non dédiés.

Un soin particulier sera apporté à la création lumière qui mettra en valeur les éléments scénographiques à l'aide de dispositifs et de technologies de pointe (lasers, colonnes de lumière, projecteurs leds asservis, réflecteurs, miroirs...).



Poulies du théâtre Blossac à Chatellerault.

Expériences, inspirations

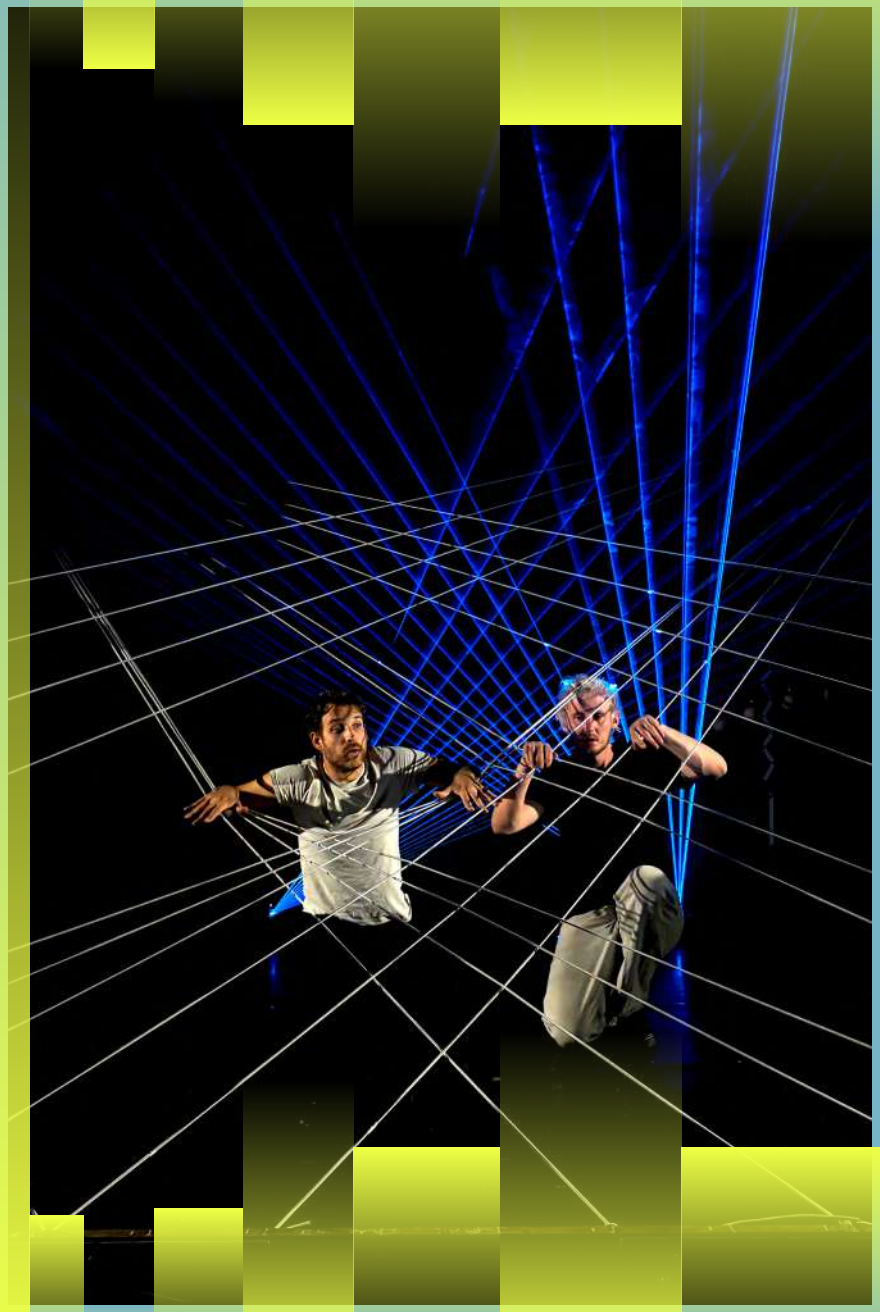


Pendulum à boules – © La Waide Cie – Recherche en cours | voir la vidéo



Essai d'ondes visuelles – © La Waide Cie – Recherche en cours | voir la vidéo

Photos de résidence





Résidence artistique à Sevran — octobre 2026 © Frédéric Obry

Actions culturelles

La Waide Cie propose des actions culturelles qui peuvent s'inscrire dans le cadre d'un projet d'accueil du spectacle.

La Théorie des Cordes s'adresse à des enfants à partir de 6 ans. Nous proposons deux ateliers autour des thématiques du spectacles, à destination d'enfants à partir de 6 ans également : la construction d'instruments à base de cordes, et la science des nœuds.

Construction d'instruments à base de cordes

Dans cet atelier, les enfants sont invités à fabriquer un instrument d'origine brésilienne, le Berimbau. De conception très simple, cet instrument est fabriqué de bout en bout par les enfants eux-même sous la direction des intervenants qui leur fournissent les matériaux et l'outillage nécessaires. Une fois leurs instruments fabriqués, les enfants sont guidés par les artistes pour jouer de leur Berimbau en s'inspirant des techniques du Soundpainting. Ainsi, des éléments propres à l'improvisation musicale sont explorés pour permettre aux enfants de s'exprimer musicalement et collectivement.

La science des nœuds : un intérêt pédagogique

Dans cet atelier, les enfants apprennent à réaliser les nœuds marins les plus courants, qui s'avèrent également très pratiques à connaître dans la vie courante : cabestan, nœud de chaise...

La manipulation des cordes par les enfants sollicite leur dextérité et leur aptitude à mémoriser des gestes précis et coordonnés. Cette activité encourage le concentration et la patience car réaliser un nœud demande de la précision et de l'attention.

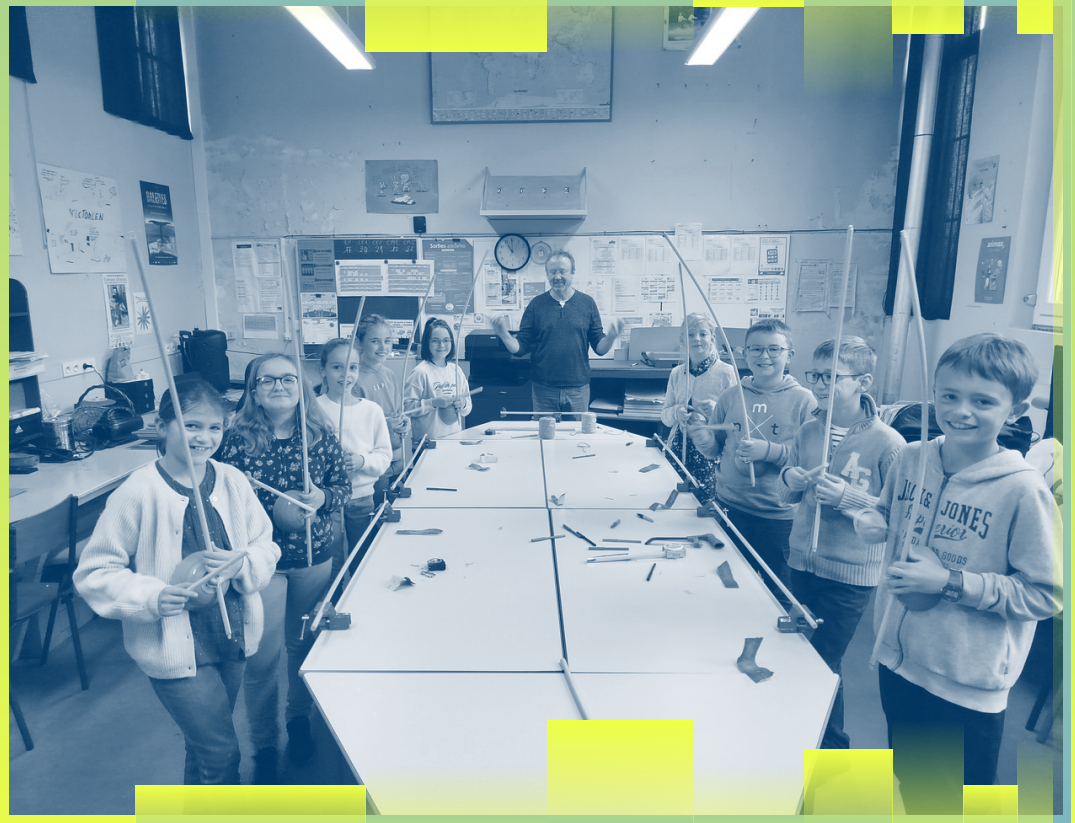
Cet atelier, outre son côté ludique et éducatif, présente un intérêt pédagogique certain et offre des bénéfices variés pour le développement des enfants.



Atelier fabrication de nœuds



Atelier de fabrication de Berimbau | **voir la vidéo**



Atelier de fabrication de Berimbau

L'équipe
Au plateau

Étienne Obry
Interprète - Musicien Comédien

Étienne unit percussions, chant et divers instruments dans une approche artistique où musique et théâtre se conjuguent.

Sa recherche constante d'originalité et d'expression s'appuie sur le geste, le rythme et l'improvisation, nourrie par des expériences éclectiques et un engagement auprès de publics variés. Formé initialement en jazz, Étienne débute dès l'adolescence dans la musique actuelle. Il poursuit sa formation au CFMI Paris-Sud où il obtient le diplôme de musicien intervenant (DUMI). Il enseigne par la suite notamment au CRR 93.

Il joue son spectacle solo *Kestudi* (percussion traditionnelle et improvisation, 2020), propulsé par les JM France.

Il rejoint La Waide Cie pour les créations de *Graines de Toi* (duo musical sur la filiation, 2022) et *Conciliabule* (danse et percussions électroniques, 2023), ainsi que sa forme in situ très jeune public, *Bulle.*

Il fait un stage de clown contemporain avec le Zefiro Théâtre (2024), ce qui enrichit son champ scénique.

En 2025 Étienne crée *Le poisson d'or* (chants Maloya) au sein de la Cie Les Arts Ma Muse.

Pierre Dubois d'Enghien
Interprète - Musicien Comédien

Pierre commence à étudier la guitare en 2006 dans différentes structures, MJC, conservatoire, école de musiques actuelles (ATLA) tout en commençant à travailler dans le milieu de l'enfance en tant qu'animateur jusqu'en 2013. S'en suivent deux années d'études au CFMI d'Orsay et en 2015 il obtient son diplôme de Musicien Intervenant (DU.I) et travaille pour le conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges jusqu'en 2020 auprès des crèches et des primaires. En parallèle il co-dirige la Cie Abnegon et des projets de musique actuelle pour lesquels il se met à la composition.

En 2021 naissent deux spectacles jeune public au sein de la compagnie Les Artpie'cultrices dont un solo, nourri par ses années au contact des enfants.

En 2022 grâce à son approche de la contrebasse et du tres cubain il intègre des formations en tant qu'interprète, il rejoint aussi la Waide Cie d'abord en tant que remplaçant puis en collaboration avec Jean-Luc Priano pour *En Racines* qu'il a créé.

Zoé Gomy
Son - Régie générale

Née dans une famille de musiciens, elle entre au conservatoire dès l'âge de 5 ans où elle pratique plusieurs instruments. Elle s'investit également dans de nombreuses activités artistiques comme la danse, le cirque, le théâtre et la chorale. Peu à peu, son intérêt se tourne vers la technique et elle commence à participer à des festivals et spectacles en tant que bénévole et stagiaire.

En parallèle, elle travaille avec les enfants, comme animatrice puis surveillante en collège.

En 2023, elle intègre la formation de régie son au CFPTS en alternance dans une MJC puis une Scène Nationale, expériences particulièrement formatrices.

Elle souhaite aujourd'hui poursuivre son parcours en développant des projets qui allient travail technique et jeune public.

L'équipe
Écriture et conception

Frédéric Obry,
Directeur Artistique - Compositeur - Metteur en Scène

Fort de son expérience au sein de la compagnie Zic Zazou depuis 1991, Frédéric Obry a développé un langage musical et gestuel dans lequel l'objet sonore se met au service de la poésie et de la théâtralité. Qu'il soit inventé ou objet détourné de sa fonction première, l'instrument s'inscrit dans une scénographie propre à servir la dramaturgie de la pièce.

Sa collaboration depuis 2011 avec la compagnie du Porte-Voix en tant que compositeur, facteur d'instruments et regard extérieur lui permet d'appréhender les particularités des spectacles destinés aux enfants tels que la durée, le rythme et la construction dramaturgique.

En 2015, il crée La Waide Cie : *Les Frères Bricolo, Bric & Broc, Attrape-Moi, Graines de Toi, Conciliabule, Bulle.*

Jean-Luc Priano
Compositeur - Scénographe - Luthier

Après des études musicales, scientifiques et d'architecture, il parcourt les univers des musiques du monde, actuelles et improvisées.

Il collabore en 2014 avec le luthier Fred Pons avec qui il s'initie aux techniques de lutherie. Il mêle écriture musicale et création de scénographies sonores avec la compagnie Médiane (*La stratégie de la seiche*), avec la Waide Cie (*Les Frères Bricolo, Bric & Broc, Attrape-Moi*), la compagnie du Porte-Voix (*ANiMA*), la Cie La RAVI (*Apprends-moi*), la Cie Minute papillon (*Tout Neuf*), la Cie Acta (*Dans les yeux des autres*).

Il écrit des musiques pour le théâtre et collabore avec les metteurs en scène Ned Grujic, Rafael Bianciotto, Terra Vandergaw, Dimitri Dubreucq, Benoit Lavigne, Mario Gonzalez...

Gilles Robert
Créateur Lumière

C'est une formation à la photographie qui mènera Gilles Robert des lumières de la ville aux lumières de la scène. Au milieu des années 80 il est électro puis bientôt régisseur lumière de l'Athanor, scène subventionnée albigeoise, future scène nationale d'Albi. Une dizaine d'années plus tard et fort d'un apprentissage continu dans les théâtres et scènes du Sud-Ouest, il se forge un savoir-faire en création lumière et en régie générale. Il sera notamment à l'origine du festival de l'été de Vaour dont il assurera la direction technique jusqu'en 2012.

Il croisera, avec bonheur, la route de nombreux artistes, comme Brigitte Fontaine, Brigitte Fosey, Carla Bley, Christian Vander, Cocoon, Dede Bridgewater, Eddy Louis, Fly & the Tox, Hermeto Pascoal, Jack de Johnette, Jaco Pastorius, Jean-Claude Dreyfus, Joan Baez et bien d'autres...

Parallèlement, il crée les lumières de tous les spectacles de la Cie Zic Zazou depuis 1992. Il conçoit les créations lumières de la Waide Cie depuis 2019.

Florence Goguel
Regard dramaturgique

Artiste multi-facettes, comédienne, musicienne, compositrice et metteuse en scène, Florence Goguel s'attache tout particulièrement au lien entre voix, geste instrumental et mouvement corporel.

Depuis 1998, elle crée avec La Compagnie du Porte-Voix des spectacles de théâtre musical qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, images. Ses créations (Primo Tempo, Quatuor à Corps, KOOM, OKA, NANOULAK...) questionnent le monde symbolique et sensible à la recherche d'une poésie de la matière, pour un théâtre d'images ouvrant les portes de l'imaginaire. Elle est artiste associée au Théâtre Paul Éluard de Bezons et au Théâtre Victor Hugo de Bagneux.

La Compagnie du Porte-Voix, spécialisée dans le travail en direction du jeune public, est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Informations

CALENDRIER DE PRODUCTION

- **SEPT. 2025**
  Résidence construction
  Communauté de Communes du Vimeu (80)
- **JANV. 2026**
  Résidence construction
  Communauté de Communes du Vimeu (80)
- **FÉVR. 2026**
  Résidence construction / Le Zèbre, Albert (80)
- **SEPT. 2026**
  Résidence artistique
  Théâtre Paul Éluard, Bezons (95)
- **OCT. 2026**
  Résidence artistique / Sevran (93)
- **DÉC. 2026**
  Résidence artistique
  Lieu en cours de confirmation
- **JANV. 2027**
  Résidence artistique / Gennevilliers (92)
- **FÉVR. 2027**
  Résidence artistique
  Théâtre Antoine Watteau
  Nogent-sur-Marne (94)
- **23 FÉVRIER 2027**
  Création au Théâtre Antoine Watteau
  Nogent-sur-Marne (94)

TARIFS PRÉ-ACHATS SAISON 26/27

- **1990 euros HT**
  la première séance
- **1350 euros HT**
  les séances suivantes
- **Réduction**
  sur tournée en territoire ou série

  + VHR

CONDITIONS TECHNIQUES

- **3 personnes en tournée**
- **2 services de montage à J-1**
- Plateau **7 × 6 × 3,5 m** idéalement
  6 × 5 × 3,5 m au minimum
- **Noir salle indispensable**
- Forme autonome techniquement dans
  les lieux non équipés et adaptation technique
  dans les lieux équipés
- Le public est installé en **frontal**

SOUTIENS ET PARTENAIRES

- **Avec le soutien de :**
  Théâtre Paul Éluard à Bezons
  La Scène Watteau à Nogent-sur-Marne
  Service Culturel de Sevran
  Service culturel de Bobigny
  Service Spectacles de la ville de Gennevilliers
  Communauté de Communes du Vimeu
  Le Zèbre à Albert.
- **Aide à la création confirmée :**
  Pôle Spectacles Ville de Gennevilliers
- **Aide à la création en cours :**
  DRAC Hauts-de-France
  Région Hauts-de-France
  Département de la Somme
  Amiens Métropole
  CNM

La Waide Cie

lawaidecie.com

La Waide Cie, créée en 2015, propose un théâtre musical inventif et poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires renouvelés s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Cette compagnie est portée par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien polyinstrumentiste, membre du groupe Zic Zazou et créateur de lutherie originale. Il se tourne vers la création de spectacles à destination de l'enfance en 2011 à la faveur de sa collaboration avec la Cie du Porte-Voix en tant que regard extérieur et compositeur.

Implantée à Amiens dans le département de la Somme, La Waide Cie est membre du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France.

De 2019 à 2024, La Waide Cie a été en résidence dans la Communauté de Communes du Vimeu, avec le soutien de la Région des Hauts-de-France et du Département de la Somme.

Après *Les Frères Bricolo*, *Bric & Broc*, *Attrape-Moi*, *En Racines*, *Graines de Toi*, *Dans la Maison de Dick*, *Conciliabule*, *Bulle* et *Après la Pluie*, *La Théorie des Cordes* sera la dixième création de La Waide Cie.

CONTACTS

Direction artistique

Frédéric OBRY
06 08 84 84 54
frederic.obry@lawaidecie.com

Production, booking

Solen IMBEAUD
06 80 50 90 75
solen.imbeaud@icloud.com

Administration, communication

Chloé PAPE
06 16 99 48 59
administration@lawaidecie.com