

La Waide Cie présente

LA THÉORIE DES CORDES

Théâtre musical-deux artistes au plateau- création Janvier 2027



LA THÉORIE DES CORDES

Conception et direction artistique
Frédéric Obry

assisté de
Jean-Luc Priano
scénographie et conception des instruments originaux

Regard scientifique complice
Antoine Georges - Professeur au Collège de France

Avec
Etienne OBRY
Pierre DUBOIS D'ENGHIEN

Théâtre musical

Durée
40 minutes

Publics
Spectacle familial à partir de 7 ans
cycle 2 et cycle 3

Jauge
150 personnes

Création
Fin janvier - début février 2027

Disponible en tournée à partir de février 2027

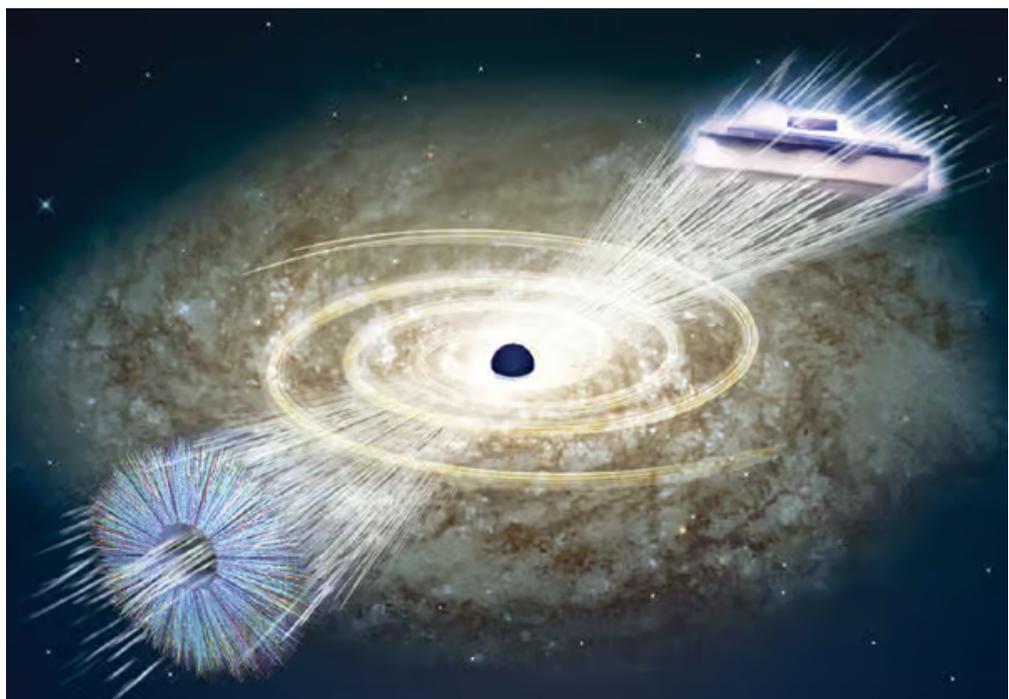
AVANT PROPOS

Cette nouvelle création de la Waide Cie s'adresse au jeune public. L'ambition de ce projet est de créer un spectacle de théâtre musical qui s'inspire des phénomènes physiques et des manifestations naturelles de l'univers pour en extraire toute la poésie.

Pour cela, deux musiciens utilisent leur savoir-faire pour mettre leurs cordes instrumentales et vocales en vibration afin de créer une symphonie de sons et d'images.

Dans la lignée des créations scénographiques originales de la Waide Cie, ils évoluent dans un espace où des réalisations à base de cordes musicales et visuelles sont mises en œuvre. Notre propos est d'illustrer comment un instrument, une composition, une œuvre, qui finalement d'une façon ou d'une autre ne fait que faire vibrer de l'air, nous affecte, nous meut, nous émeut, nous transforme.

Ainsi au plateau, de mille et une manières, tout entre en vibration et en résonance avec le public.



NOTE D'INTENTION

DES SCIENCES À LA POÉSIE, DE L'ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES À L'ACCÉLÉRATEUR D'IMAGINAIRE

Avec *La Théorie des Cordes*, la Waide Cie entend explorer ce concept en le ramenant à une dimension musicale, théâtrale et poétique. Ainsi, si la physique et la poésie peuvent sembler très différentes à première vue, elles partagent en réalité des liens profonds. En effet, les deux disciplines cherchent à explorer et à exprimer la nature même de la réalité. La physique, par ses lois et ses théories, tente de décrire le fonctionnement de l'univers, tandis que la poésie cherche à capturer les émotions, les expériences humaines et la beauté du monde. De fait, les deux domaines nécessitent une certaine créativité.

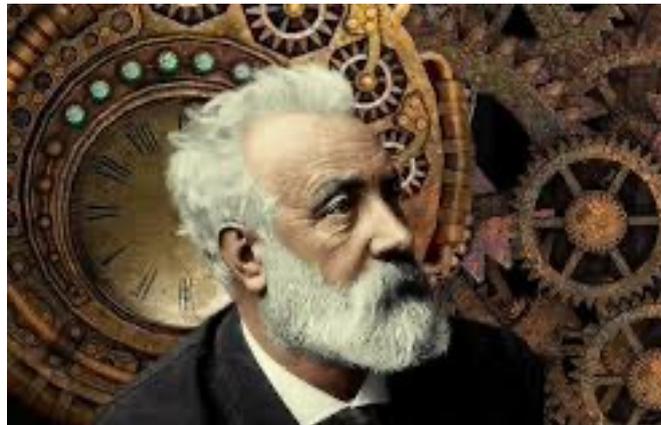
Les physiciens doivent faire preuve d'imagination pour formuler des hypothèses et des théories, tout comme les poètes doivent inventer des mots et des images pour transmettre leurs idées. En somme, la physique et la poésie peuvent se croiser dans leur quête de compréhension et d'expression, chacune enrichissant l'autre d'une manière unique.

Certains physiciens et non des moindres ont exprimé dans leurs œuvres leurs penchants poétiques. Galilée qui a livré des contributions fondamentales à la physique et à l'astronomie a également produit des essais de forme poétique tel que *Le Dialogue sur les deux systèmes du monde*. Ses œuvres reflètent son émerveillement face à l'univers et sa passion pour la découverte. Albert Einstein évidemment connu pour ses contributions à la physique théorique avait également une sensibilité poétique. Il a écrit des réflexions sur la beauté de l'univers tel que « La plus belle chose que nous puissions éprouver, c'est le mystère des choses. C'est la source de tout véritable art et science. »



DE LA POÉSIE AUX SCIENCES, VOYAGES IMAGINAIRES, DANS LES PAS DE JULES VERNE

La Waide Cie est implantée à Amiens où Jules Verne a vécu la plus grande partie de sa vie. Pour cette création nous nous inspirons de sa démarche en mettant en avant la technologie et les lois physiques au service de l'expression d'un propos artistique.



Certains artistes, plasticiens, poètes ou écrivains se sont nourris des progrès technologiques de leur temps pour alimenter leur inspiration créatrice.

Ainsi Jules Verne souvent considéré comme l'un des pionniers de la science-fiction a su intégrer les progrès scientifiques de son époque dans ses œuvres de manière fascinante. Dans ses romans, il a anticipé de nombreuses inventions et découvertes qui allaient marquer le XX^{ème} siècle comme les sous-marins, les voyages dans l'espace et les technologies de communication. Ainsi, dans *Vingt Mille Lieues sous les Mers*, il décrit le Nautilus, un sous-marin capable de naviguer à de grandes profondeurs, bien avant que cette technologie ne devienne réalité.

De même, dans *De la Terre à la Lune*, il imagine un voyage spatial qui préfigure les missions lunaires actuelles.

Jules Verne s'est également intéressé aux sciences naturelles, à la géographie et à l'ingénierie, ce qui lui a permis de créer des récits qui, tout en étant fictifs, reposent sur des bases scientifiques solides. Son approche a non seulement divertit ses lecteurs, mais a aussi suscité un intérêt pour la science et l'exploration.

À la manière du célèbre romancier, pour l'écriture de cette nouvelle création, nous associons technologie, progrès de la science et goût de la découverte et du voyage. En somme l'œuvre de Jules Verne sera présente en filigrane dans tout le processus d'écriture avec peut-être quelques clins d'oeil adressés à l'auteur.



La maison de Jules Vernes à Amiens

LA SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle est conçu pour être joué en frontal.

L'obscurité est indispensable.

Une structure autonome auto-portée sera utilisée à la fois pour définir l'aire de jeu mais également pour permettre l'accroche des projecteurs et du dispositif de diffusion du son. Elle permettra également de fixer les éléments scénographiques sonores et les différents instruments à base de cordes fabriqués pour ce projet.

Des dispositifs manuels (cordes, poulies, manivelles, palans) seront disposés sur la structure pour permettre à la scénographie d'évoluer et de se transformer au fil du spectacle.

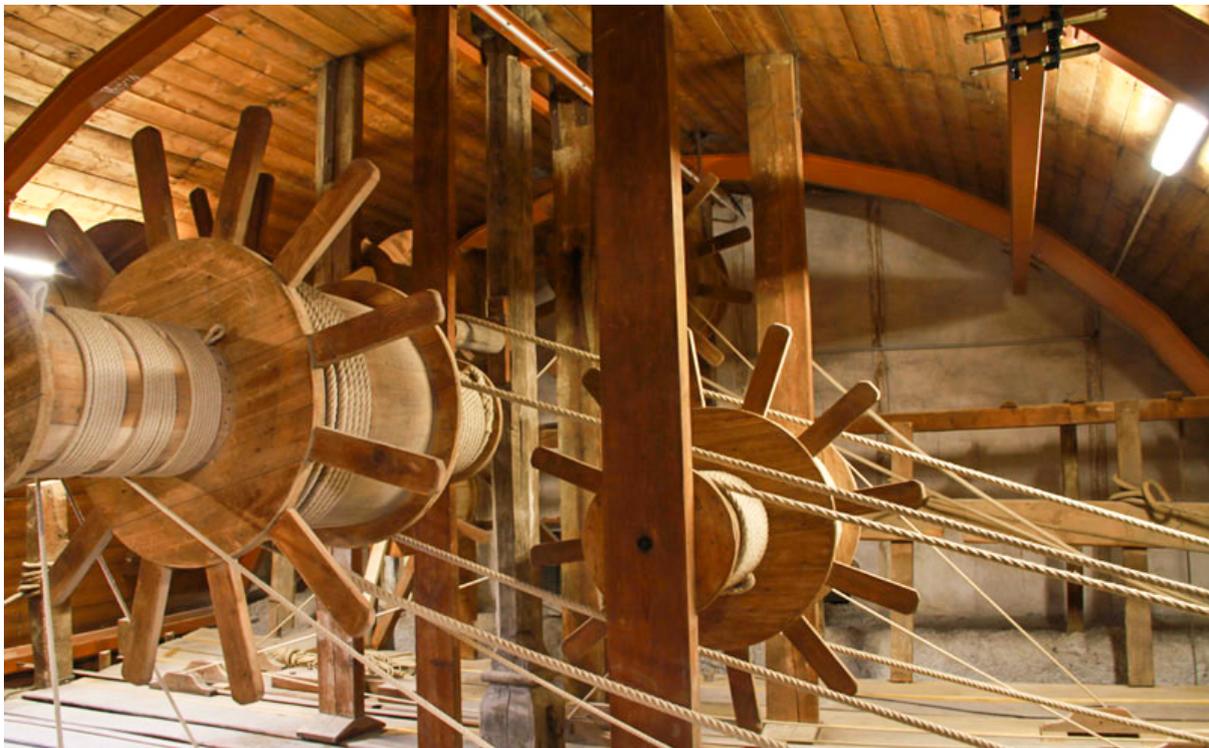
Ainsi, en référence à l'univers du voyage tel que l'imaginait Jules Verne, le décor pourra être tour à tour une montgolfière, un voilier, une forêt cathédrale, un réseau de toiles d'araignée qui devient la trame d'un espace-temps ou la table d'harmonie d'un instrument à cordes géant.

Une référence particulière au monde de la marine sera fortement présente en référence à l'histoire de l'ingénierie des décors.

En effet, les tout premiers machinistes de théâtre utilisaient en coulisse un réseau complexe de poulies et de guindes servant à actionner tous les éléments scénographiques.

Le choix de cette structure autonome auto-portée sera propice à l'exploitation du spectacle dans des salles de théâtre mais également dans des lieux non dédiés.

Un soin particulier sera apporté à la création lumière qui mettra en valeur les éléments scénographiques à l'aide de dispositifs et de technologies de pointe (lasers, colonnes de lumière, projecteurs leds asservis, réflecteurs, miroirs...).

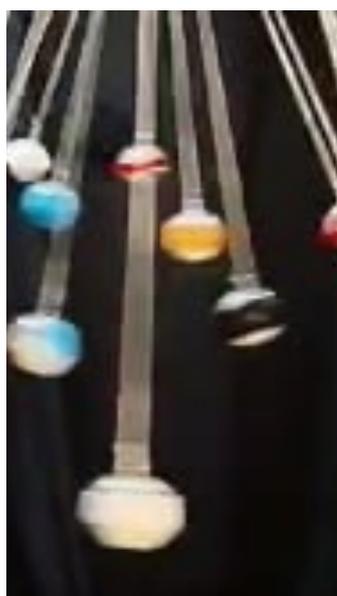


EXPÉRIENCES, INSPIRATIONS

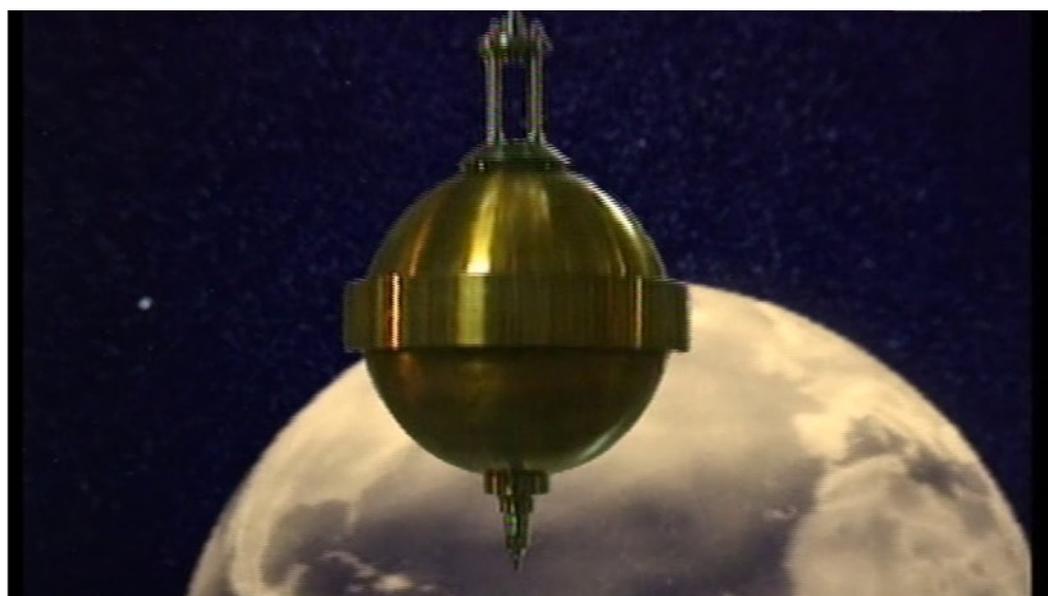
Liens vers des expériences menées en recherche par La Waide Cie sauf Pendule de Foucault



Pendulum chaotique à quatre branches - recherche



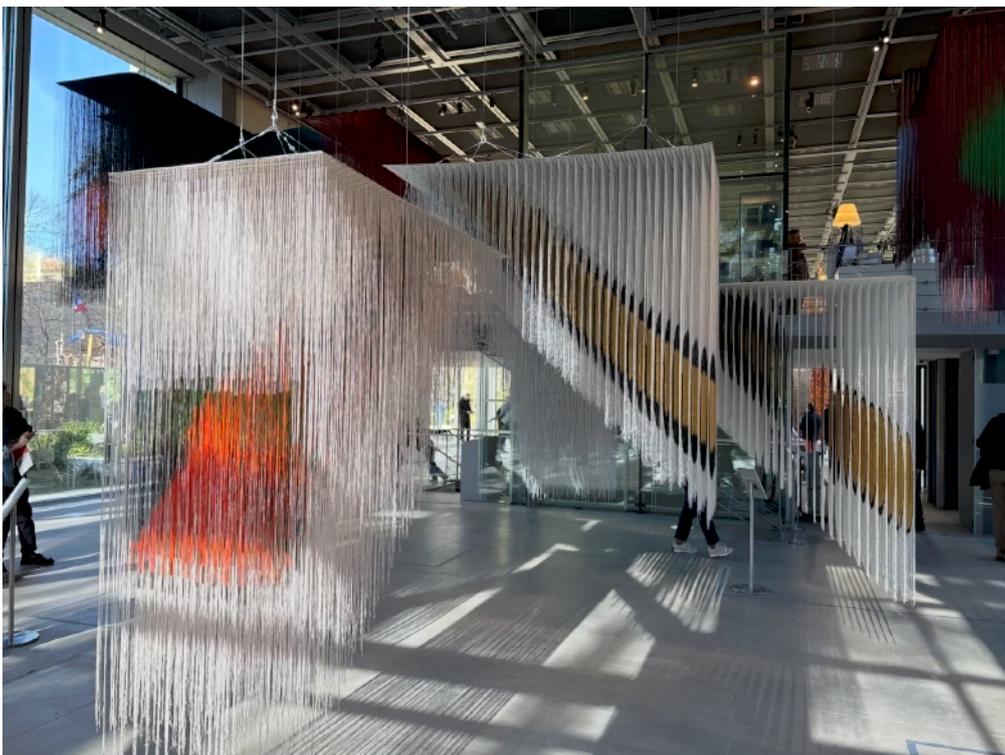
Pendulum à boules - recherche



Le pendule de Foucault

OLGA DE AMARAL

Les recherches et créations de la plasticienne Olga de Amaral nous a fortement marqué lors de la visite de l'exposition restrictive à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain à Paris. Nous y trouvons des éléments de matières sur le fil et la couleur dont nous souhaitons nous inspirer dans la scénographie de La Théorie des Cordes.



ACTIONS CULTURELLES

Autour de ses créations, La Waide Cie propose régulièrement des actions culturelles qui peuvent facilement s'inscrire dans le cadre d'un projet de territoire plus global (diffusion / actions d'éducation artistique et culturelle).

La Théorie des Cordes s'adresse à des enfants à partir de 6 ans. Nous proposons deux ateliers autour des thématiques du spectacles, à destination d'enfants à partir de 6 ans également : la construction d'instruments à base de cordes, et la science des noeuds.

Construction d'instruments à base de cordes

Dans cet atelier, les enfants sont invités à fabriquer un instrument d'origine brésilienne, le Berimbau. De conception très simple, cet instrument est fabriqué de bout en bout par les enfants eux-même sous la direction des intervenants qui leur fournissent les matériaux et l'outillage nécessaires. Une fois leurs instruments fabriqués, les enfants sont guidés par les artistes pour jouer de leur Berimbau en s'inspirant des techniques du Soundpainting. Ainsi, des éléments propres à l'improvisation musicale sont explorés pour permettre aux enfants de s'exprimer musicalement et collectivement.

La science des noeuds : un intérêt pédagogique

Dans cet atelier, les enfants apprennent à réaliser les noeuds marins les plus courants, qui s'avèrent également très pratiques à connaître dans la vie courante : cabestan, noeud de chaise...

La manipulation des cordes par les enfants sollicite leur dextérité et leur aptitude à mémoriser des gestes précis et coordonnés. Cette activité encourage la concentration et la patience car réaliser un noeud demande de la précision et de l'attention.

Cet atelier, outre son côté ludique et éducatif, présente un intérêt pédagogique certain et offre des bénéfices variés pour le développement des enfants.

LA THÉORIE DES CORDES RÉSUMÉE :

JE VIENS D'AVOIR UNE SUPER IDÉE.
IMAGINE QUE LA MATIÈRE ET L'ÉNERGIE SOIENT
FAITES DE MINUSCULES CORDELETTES QUI VIBRENT.



Atelier fabrication de noeuds



Vidéo d'un atelier de fabrication de Berimbau (cliquer sur l'image)

L'ÉQUIPE

AU PLATEAU

ÉTIENNE OBRY - INTERPRÈTE - MUSICIEN COMÉDIEN

Percussionniste, chanteur et poly-instrumentiste, Etienne s'est formé d'abord dans la classe de jazz du conservatoire d'Amiens.

Son aventure débute dans la musique actuelle en tant que claviériste/chanteur dans le groupe amiénois Sobo. Il sort un LP en 2012.

C'est par la suite au CFMI Paris-Sud qu'il obtient le diplôme de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI).

Enseignant dans les écoles et notamment au sein du CRR 93, il est au contact des enfants d'élémentaire en tant que musicien intervenant. En 2020 il intègre la Waide Cie pour la création de *Graines de Toi* avec en thème la filiation. En parallèle, il rejoint l'équipe de la compagnie du Porte-Voix.

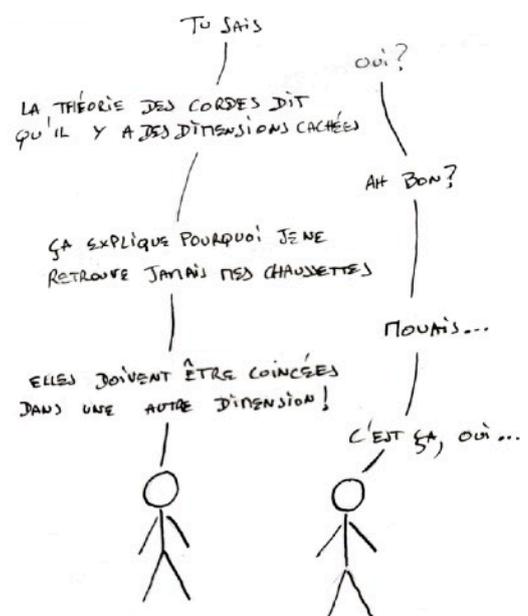
C'est en 2021 que naît l'idée d'un partenariat avec l'artiste danseuse Emma Müller pour aboutir à la création de *Conciliabule*, porté et produit par la Waide Cie. 200 dates de tournée à ce jour.

PIERRE DUBOIS D'ENGHIEN - INTERPRÈTE - MUSICIEN COMÉDIEN

Pierre commence à étudier la guitare en 2006 dans différentes structures, MJC, conservatoire, école de musiques actuelles (ATLA) tout en commençant à travailler dans le milieu de l'enfance en tant qu'animateur jusqu'en 2013. S'en suivent deux années d'études au CFMI d'Orsay et en 2015 il obtient son diplôme de Musicien Intervenant (DU.I) et travaille pour le conservatoire de Villeneuve St Georges jusqu'en 2020 auprès des crèches et des primaires. En parallèle il co-dirige la Cie Abnegon et des projets de musique actuelle pour lesquels il se met à la composition.

En 2021 naissent deux spectacles jeune public au sein de la compagnie Les Artpie'cultrices dont un solo, nourri par ses années au contact des enfants.

En 2022 grâce à son approche de la Contrebasse et du Tres cubain il intègre des formations en tant qu'interprète, il rejoint aussi la Waide Cie d'abord en tant que remplaçant puis en collaboration avec Jean-Luc Priano pour *En Racines* qu'il a créé.



ÉCRITURE ET CONCEPTION

FRÉDÉRIC OBRY - DIRECTEUR ARTISTIQUE - COMPOSITEUR - METTEUR EN SCÈNE

Fort de son expérience au sein de la compagnie Zic Zazou depuis 1991, Frédéric Obry a développé un langage musical et gestuel dans lequel l'objet sonore se met au service de la poésie et de la théâtralité. Qu'il soit inventé ou objet détourné de sa fonction première, l'instrument s'inscrit dans une scénographie propre à servir la dramaturgie de la pièce.

Sa collaboration depuis 2011 avec la compagnie du Porte-Voix en tant que compositeur, facteur d'instruments et regard extérieur lui permet d'appréhender les particularités des spectacles destinés aux enfants tels que la durée, le rythme et la construction dramaturgique.

En 2015, il crée La Waide Cie : *Les Frères Bricolo*, *Bric & Broc*, *Attrape-Moi*, *Graines de Toi*, *Conciliabule*, *Bulle*.

JEAN-LUC PRIANO - COMPOSITEUR - SCÉNOGRAPHE - LUTHIER

Après des études musicales, scientifiques et d'architecture, il parcourt les univers des musiques du monde, actuelles et improvisées.

Il collabore en 2014 avec le luthier Fred Pons avec qui il s'initie aux techniques de lutherie. Il mêle écriture musicale et création de scénographies sonores avec la compagnie Médiane (*La stratégie de la seiche*), avec la Waide Cie (*Les Frères Bricolo*, *Bric & Broc*, *Attrape-Moi*), la compagnie du Porte-Voix (*ANiMA*), la Cie La RAVI (*Apprends-moi*), la Cie Minute papillon (*Tout Neuf*), la Cie Acta (*Dans les yeux des autres*).

Il écrit des musiques pour le théâtre et collabore avec les metteurs en scène Ned Grujic, Rafael Bianciotto, Terra Vandergaw, Dimitri Dubreucq, Benoit Lavigne, Mario Gonzalez...

GILLES ROBERT - CRÉATEUR LUMIÈRE

C'est une formation à la photographie qui mènera Gilles Robert des lumières de la ville aux lumières de la scène. Au milieu des années 80 il est électro puis bientôt régisseur lumière de l'Athnor, scène subventionnée albigeoise, future scène nationale d'Albi. Une dizaine d'années plus tard et fort d'un apprentissage continu dans les théâtres et scènes du Sud-Ouest, il se forge un savoir-faire en création lumière et en régie générale. Il sera notamment à l'origine du festival de l'été de Vaour dont il assurera la direction technique jusqu'en 2012.

Il croisera, avec bonheur, la route de nombreux artistes, comme Brigitte Fontaine, Brigitte Fosey, Carla Bley, Christian Vander, Cocoon, Dede Bridgewater, Eddy Louis, Fly & the Tox, Hermeto Pascoal, Jack de Johnette, Jaco Pastorius, Jean-Claude Dreyfus, Joan Baez et bien d'autres...

Parallèlement, il crée les lumières de tous les spectacles de la Cie Zic Zazou depuis 1992.

Il conçoit les créations lumières de la Waide Cie depuis 2019.

CALENDRIER DE PRODUCTION

- Sept. 25 - Résidence construction - Communauté de Communes du Vimeu 80
- Nov. 25 - Résidence construction - Communauté de Communes du Vimeu 80
- Fév. 26 - Résidence construction - Le Zèbre Albert 80
- Avril 26 - Résidence construction - Communauté de Communes du Vimeu 80
- Juin 26 - Résidence artistique - en recherche 5 jours
- Sept. 26 - Résidence artistique - en recherche 5 jours
- Oct. 26 - Résidence artistique - en recherche 5 jours
- Nov. 26 - Résidence artistique - en recherche 5 jours
- fin janvier - début février 27- **Création**

TARIFS PRÉ-ACHATS SAISON 26/27

- ✦ 1990 euros HT la première séance
 - ✦ 1350 euros HT les séances suivantes
 - ✦ Réduction sur tournée en territoire ou série
- + VHR

CONDITIONS TECHNIQUES

- ✦ 3 personnes en tournée au départ de Paris
- ✦ 2 services de montage à J-1
- ✦ Plateau 7 x 6 x 3 idéalement / 6 x 5 x 3 mètres au minimum
- ✦ Noir salle indispensable
- ✦ Forme autonome techniquement dans les lieux non équipés et adaptation technique dans les lieux équipés
- ✦ Le public est installé en frontal

LA WAIDE CIE

La Waide Cie, créée en 2015, propose un théâtre musical inventif et poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires renouvelés s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Cette compagnie est portée par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien poly-instrumentiste, membre du groupe Zic Zazou et créateur de lutherie originale. Il se tourne vers la création de spectacles à destination de l'enfance en 2011 à la faveur de sa collaboration avec la Cie du Porte-Voix en tant que regard extérieur et compositeur.

Implantée à Amiens dans le département de la Somme, la Waide Cie est membre du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France.

De 2019 à 2024, La Waide Cie a été en résidence dans la Communauté de Communes du Vimeu, avec le soutien de la Région des Hauts-de-France et du Département de la Somme.

Après *Les Frères Bricolo*, *Bric & Broc*, *Attrape-Moi*, *En Racines*, *Graines de Toi*, *Dans la Maison de Dick*, *Conciliabule*, *Bulle* et *Après la Pluie*, *La Théorie des Cordes* sera la dixième création de La Waide Cie.

CONTACTS

Direction artistique

Frédéric OBRY 06 08 84 84 54 - frederic.obry@lawaidecie.com

Production, booking

Solen IMBEAUD 06 80 50 90 75 - solen.imbeaud@icloud.com

Administration, communication

Chloé PAPE 06 16 99 48 59 - administration@lawaidecie.com

