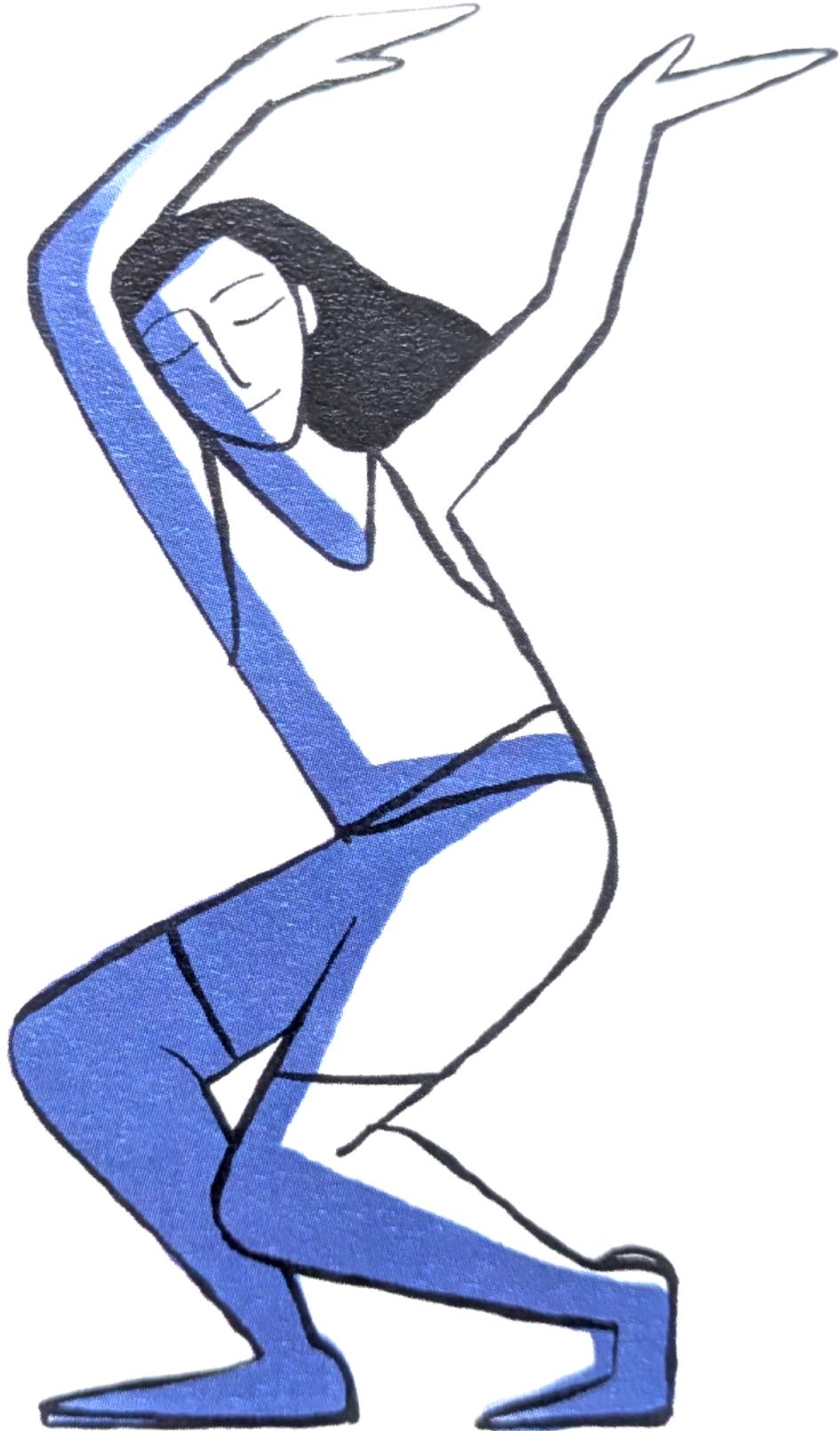


La Waide Cie présente

# APRÈS LA PLUIE

Emma MÜLLER



Spectacle pour une danseuse  
danse et musique



# APRÈS LA PLUIE

Emma MÜLLER

**Spectacle pour une danseuse**  
**Danse et musique**

**Durée**

25 min. et 15 min. d'exploration

**Publics**

Enfants dès 2 mois  
Familles, écoles, structures petite enfance

**Jauge**

40 personnes

**Création**

Les 27 et 28 nov. 2025  
Espace Aimé Césaire - Gennevilliers

**Disponible à la tournée à partir de décembre 2025**

## NOTE D'INTENTION

*Regarder en l'air, observer un nuage qui passe, se saisir de ses contours, entendre la pluie tomber.*

*Couchés sur le dos, sur le ventre ou simplement assis, les enfants se nourrissent de ce qui les entoure, observent la vie, autour d'eux, au-dessus d'eux.*

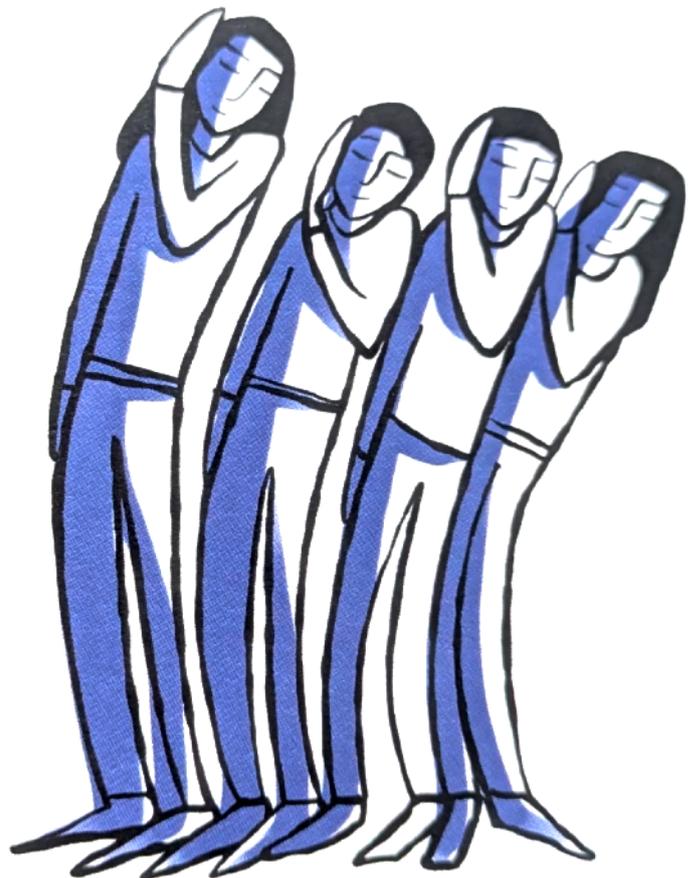
*L'espace de jeu devient un paysage qui s'étend et le temps s'étire en prenant le temps de s'écrire.*

*Avec la nature comme imaginaire, les émotions et leurs manifestations font leur apparition en bon ordre, en pagaille, déferlent et retournent au calme.*

*Questionnement, étonnement, jubilation : être au monde est un apprentissage...*

*Pour cette création, je souhaite explorer les émotions par le mouvement. Ouvrir une porte pour que nous puissions observer, comprendre nos sensations, tout en offrant un moyen d'exprimer nos propres états intérieurs à travers le corps. Le spectacle invite également au lâcher prise. Laisser passer nos émotions, qu'elles soient agréables ou non. Après la pluie devient une métaphore des diverses fluctuations émotionnelles.*

*Emma MÜLLER*



# PROPOS ARTISTIQUE DÉTAILLÉ

## UN TEMPS HORS DU TEMPS

*Après la pluie* est une création imaginée comme une parenthèse dans le flot du quotidien pour pouvoir vivre un moment hors du temps où, même si le temps passe, il se dépose.

Ce spectacle est pensé pour être accessible aux rythmes et aux sensations des plus jeunes, mais il vient aussi s'adresser à tous les adultes qui gravitent autour. Tout d'abord, se questionner sur la manière d'accompagner au mieux l'enfant dans son développement, dans l'instant partagé. Mais aussi, comment trouver sa place et son imaginaire à l'intérieur de ce moment, pour ne pas être qu'accompagnateur, mais spectateur à part entière.

## LA COMPRÉHENSION DES ÉMOTIONS

Dans la lignée de *Conciliabule* et *Bulle*, les dernières créations de la compagnie, nous continuerons d'explorer les facettes de la communication non verbale, où le corps a suffisamment d'infimes discours pour révéler ses sensations, ses besoins, et où les mots ne sont plus la première nécessité. En utilisant comme vecteur principal la danse contemporaine, l'accent sera mis sur le mouvement. Une danse sensible et malicieuse qui part à la recherche, nous questionne, utilise l'espace et les autres pour se mouvoir. *Après la pluie* utilise ici la danse pour traduire visuellement et émotionnellement le parcours du ressenti.

Les éléments du ciel seront alors reliés au corps, ces changements qu'il y a au-dessus de nos têtes ou dans nos cœurs et dont nous sommes dépendants. L'orage intérieur qui peut se profiler, le soleil qui revient pour faire sécher les larmes et retrouver le calme. Mettre en lumière pour tenter d'accueillir avec douceur.

## S'INVENTER ET SE CONSTRUIRE

Cette création est également une ode à la construction. De soi, des relations, mais aussi la construction matérielle d'un espace accueillant.

En traversant ce spectacle, nous essayerons de semer des graines pour grandir au plus proche de soi.

Habiter le monde est un apprentissage, trouver sa place demande de l'observation, du temps, des ajustements, de l'écoute.

Le spectacle porte ainsi un message d'autonomie émotionnelle, de confiance et d'espoir, encourageant chacun à se découvrir et à affirmer sa singularité.

## LA FORME

Ce spectacle de la Waide Cie est à destination du très jeune public.

Ce projet a pour but d'entrer dans les lieux non dédiés pour y installer une cabane éphémère autour et à l'intérieur de laquelle partager un moment commun.

Pour cette parenthèse poétique de 25 min, une danseuse invite les spectateurs enfants comme adultes à explorer l'univers des émotions au travers des éléments qui composent le ciel.

D'orage en nuage, d'averses en accalmie, les liens se tissent jusqu'à nos propres sensations qui, aussi fluctuantes soient-elles, finissent toujours par passer, laissant place à un nouvel équilibre.

Deux parties rythment la représentation. Le dispositif scénographique permet au public d'être en premier lieu installé sur trois côtés pour un temps à observer, contempler, se laisser rêver.

Une seconde partie invite les spectateurs à explorer à leur tour, à se rencontrer de plus près, à créer ensemble. Des matériaux du spectacle seront à la disposition de tous pour se réunir dans ce lieu où les formes et les textures se mêlent et se transforment.

La cabane deviendra alors collective pour un temps improvisé de partage sensoriel, visuel et sonore.

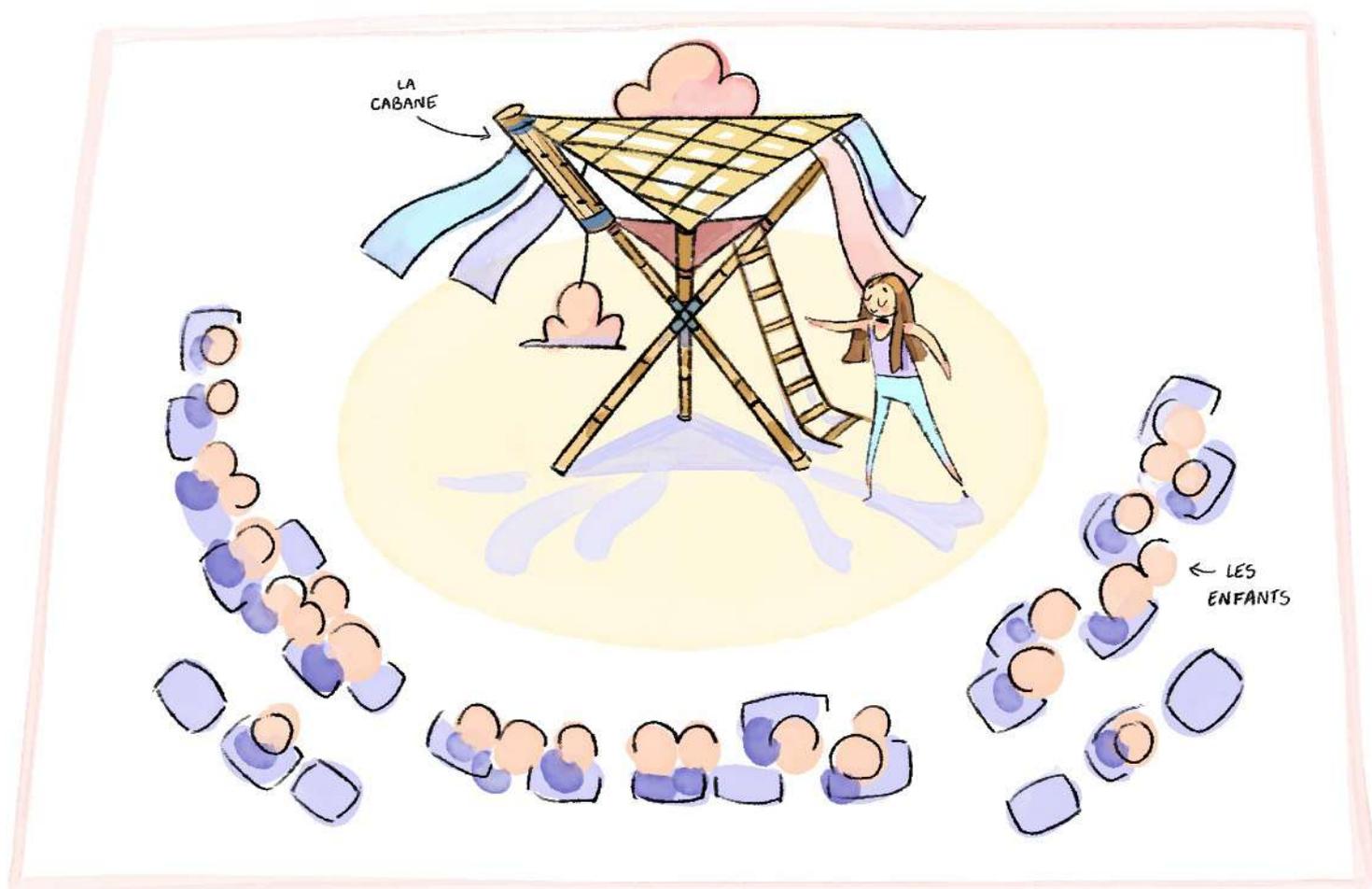


# SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle est conçu pour une expérience sensorielle immersive qui va au-delà de la visualisation. Le décor, la lumière, les textures des matériaux et la musique renforcent l'immersion dans ce monde onirique. Chaque enfant, même en très bas âge, peut alors se laisser traverser par l'histoire qui se déroule devant lui, par des sensations plus que des mots.

Pour servir ce propos, la scénographie aura un rôle très important dans la pièce. Douce, naturelle et musicale, elle permettra de multiples transformations et sera surtout adaptable à de nombreux lieux. Elle sera faite de bambous et de cordages, légère et solide à la fois. Sur une surface d'1m50 au sol par 2m en hauteur, le décor sera rapidement planté, pour s'intégrer dans tous les espaces. Grâce au bambou, différents petits instruments seront créés pour faire à la fois partie de la structure, mais également en sortir et être joués (bâton de pluie, valiha, petites caisses de résonance).

Au sol, des matières douces pour s'installer, se déplacer, créer des chemins. En l'air, des tissus suspendus, des rideaux, des nuages, de quoi s'inventer son propre ciel et voir se modifier le décor au fur et à mesure que le spectacle se déroule.



# LA PLACE DE LA MUSIQUE

La création musicale aura également un rôle à jouer.

À la fois au plateau en acoustique, mais également dans un travail de composition en amont. Imaginée en collaboration avec des musiciens, des sons tant naturels (chants d'oiseaux, de pluie ou d'orage) qu'instrumentaux (piano, voix, composition sur ordinateur) seront créés pour traduire et accompagner au mieux cette multitude d'émotions pouvant nous traverser.

## PISTES D' ACTIONS CULTURELLES ET ATELIERS

Pour compléter le temps d'exploration, des ateliers peuvent s'articuler autour du spectacle.

- ✦ À partir de **3 ans**, nous travaillerons en mouvement autour de la découverte de son corps, de l'espace et des autres. En abordant les thématiques du spectacle, nous mettrons en place différents jeux, improvisations dansées seul ou à plusieurs pour se connecter.  
Il y aura également un temps pour appréhender les matières et instruments utilisés au cours de la représentation (bâton de pluie, tissus, coton, velours...). Enfin, nous irons découvrir les livres d'inspiration de ce projet et leurs thèmes : les émotions et leurs expressions, le temps et l'évolution, la construction.
- ✦ Avec des plus grands, à partir de **6 ans**, des ateliers de fabrication d'objets pourront en plus être proposés, pour prendre le temps de découvrir avec ses dix doigts.
- ✦ Ces temps peuvent être pensés avec les enfants, dans les écoles, mais également en famille autour d'ateliers **parents-enfants**. Les plus jeunes comme les plus grands seront alors embarqués dans une danse à deux, en groupe pour un moment de plaisir et de partage.
- ✦ Enfin, il peut être envisagé un vrai temps d'atelier pour les **adultes** (professionnels de la petite enfance, professeurs des écoles, groupe de parents). Ateliers à la fois de pratique et d'échange, ils mettent l'accent sur la sensibilisation au corps par le mouvement, sur l'éveil culturel et sur l'expérience/expertise de chacun.

## CALENDRIER DE PRODUCTION

- du 9 au 13 juin 25  
L'Esty - Chavanod (74)
- du 29 sept. au 03 oct. 25  
ACTA - Villiers-le-Bel (95)
- du 13 au 17 oct. 25  
Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne (94)
- du 28 au 31 oct. 25  
Résidence en crèche - Gennevilliers (92)
- du 24 au 26 nov. 25  
Résidence en crèche - Pantin (93)
- 27 et 28 nov. 2025 - création  
Espace Aimé Césaire - Gennevilliers (92) // 4 représentations
- Janv. 2026 - tournée  
Territoire de la Communauté de Communes du Vimeu (80)  
8 représentations
- Planning de tournée en cours de création
- Juillet 2026 - Festival d'Avignon (84)

## TARIFS PRÉ-ACHATS SAISON 25/26

- 590 euros HT la première séance
- 990 euros HT les deux dans la journée
- 1390 euros HT les trois dans la journée
- Réduction sur tournée en territoire ou série
- Ateliers enfants, parents-enfants, formations professionnelle... 80 euros HT de l'heure

## CONDITIONS TECHNIQUES

- 1 personne en tournée au départ de Paris
- 2 heures de montage / 1 heure de démontage
- Un espace de jeu de 4 mètres par 4 mètres et 2,5 mètres de hauteur, lumière naturelle, une prise électrique
- Le public est installé autour du dispositif

# L'ÉQUIPE

## **EMMA MULLER - DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE**

Après une formation dans différents styles de danse, Emma entre aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine pour approfondir et aiguiser sa pratique en danse contemporaine. Diplômée d'État depuis 2016, elle est danseuse interprète pour différents chorégraphes (Olivia Grandville - Mille Plateaux la Rochelle, Cie Kokeshi, la compagnie du Porte-Voix, Yvann Alexandre, Béa Buffin, Mariangela Siani, les Idées Baladeuses, la Cie Kalou).

Dans un besoin de se questionner et de se nourrir, elle entre au CNSMDP pour se former à la notation Benesh, ainsi qu'à l'IVT pour apprendre la langue des signes française et s'implique de plus en plus dans l'univers du jeune public, portée par le développement du jeune enfant et son évolution jusqu'à l'âge adulte.

Elle travaille avec la Waide Cie depuis 2021, pour les créations *Conciliabule* et *Bulle* et autour de différents projets d'action culturelle.

## **FRÉDÉRIC OBRY - DIRECTION ARTISTIQUE**

Fort de son expérience au sein de la compagnie Zic Zazou depuis 1991, Frédéric Obry a développé un langage musical et gestuel dans lequel l'objet sonore se met au service de la poésie et de la théâtralité. Qu'il soit inventé ou objet détourné de sa fonction première, l'instrument s'inscrit dans une scénographie propre à servir la dramaturgie de la pièce.

Sa collaboration depuis 2011 avec la compagnie du Porte-Voix en tant que compositeur, facteur d'instruments et regard extérieur lui permet d'appréhender les particularités des spectacles destinés aux enfants telles que la durée, le rythme et la construction.

## **JEAN-LUC PRIANO - SCÉNOGRAPHIE**

Après des études musicales, scientifiques et d'architecture, il parcourt les univers des musiques du monde, actuelles et improvisées.

Il collabore en 2014 avec le luthier Fred Pons avec qui il s'initie aux techniques de lutherie. Il mêle écriture musicale et création de scénographies sonores avec la compagnie Médiane (*La stratégie de la seiche*), avec la Waide Cie (*Les Frères Bricolo, Bric et Broc, Attrape-moi*), la compagnie du Porte-Voix (*ANiMA*), la Cie La RAVI (*Apprends-moi*), la Cie Minute papillon (*Tout Neuf*), la Cie Acta (*Dans les yeux des autres*).

## **LUCILE KÜNZLI - REGARD CHORÉGRAPHIQUE**

Son parcours commence par l'apprentissage du théâtre suivi de près par la danse et le clown. Elle danse pour les spectacles de la Cie Errance et se forme à l'action culturelle avec la Cie MehDia. En parallèle, elle dispense des ateliers de danse et de théâtre pour différentes structures tel que le CCN de Créteil et Formation du Présent. Elle fonde en 2017 la Cie Kalou avec laquelle elle crée ses projets artistiques et pédagogiques.

## **JULIETTE BONNEL - COMPOSITION MUSICALE**

Formée au piano classique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Annecy, elle explore ensuite de nouvelles sonorités en se tournant vers le jazz et les musiques actuelles à l'École ATLA à Paris, où elle développe également sa voix. Elle poursuit sa formation au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI), affirmant ainsi son engagement dans la transmission musicale et se spécialisant dans l'intervention auprès de différents publics. C'est dans cette continuité qu'elle exerce aujourd'hui en tant que musicienne intervenante et professeure d'éveil musical au conservatoire du Kremlin-Bicêtre. Elle travaille également auprès des tout-petits en crèche, anime des ateliers en milieu scolaire et propose des formations pour sensibiliser différents publics à la pratique musicale.

Parallèlement, elle mène une activité artistique et se produit sur scène à différentes occasions. Son univers musical, nourri par des influences variées, s'articule autour du piano et de la voix, dans une expression personnelle et nuancée.

## **ETIENNE OBRY - COMPOSITION MUSICALE**

Percussionniste, chanteur et poly-instrumentiste, Etienne s'est formé d'abord dans la classe de jazz du conservatoire d'Amiens, et via ses rencontres au fil de sa vie artistique.

Son aventure débute dans la musique actuelle en tant que claviériste/chanteur dans le groupe amiénois Sobo. En 2020 il intègre la Waide Cie pour la création de *Graines de Toi* avec en thème la filiation. En parallèle, il rejoint l'équipe de la compagnie du Porte-Voix. C'est en 2021 que naît l'idée d'un partenariat avec l'artiste danseuse Emma Müller, le projet *Conciliabule* qui porte le thème des échanges entre l'eau et l'air, entre soi et autrui...



## SOURCES D'INSPIRATIONS / MOOD BOARD

- *Les gens*, série de livres illustrés par Marie Poirier, Les Venterniers  
Artisanaux, minimalistes et poétiques, ces livres proposent des dialogues entre le mot et l'image sur des thématiques communément partagées. Drôles, tendres, universels ou décalés, ils posent des regards sur ce qui est à la fois ordinaire et essentiel.
- *Tête en l'air*, Rémi Durin  
*Tête en l'air* est l'adaptation en bande dessinée du court métrage du même nom. C'est une ode à l'imagination et à la contemplation. Une invitation à flâner et à prendre son temps. Par le biais d'Alphonse, l'auteur nous incite à contempler les merveilles du ciel tout en respectant les passions de chacun.
- *Les fleurs de grand frère*, Gaëlle Geniller  
Un roman graphique bienveillant sur la construction, la différence et l'acceptation de soi.

*Les illustrations suivantes proviennent de ces ouvrages et nous remercions leurs auteurs pour leur amicale participation à titre non commercial.*



© Marie Poirier



© Marie Poirier



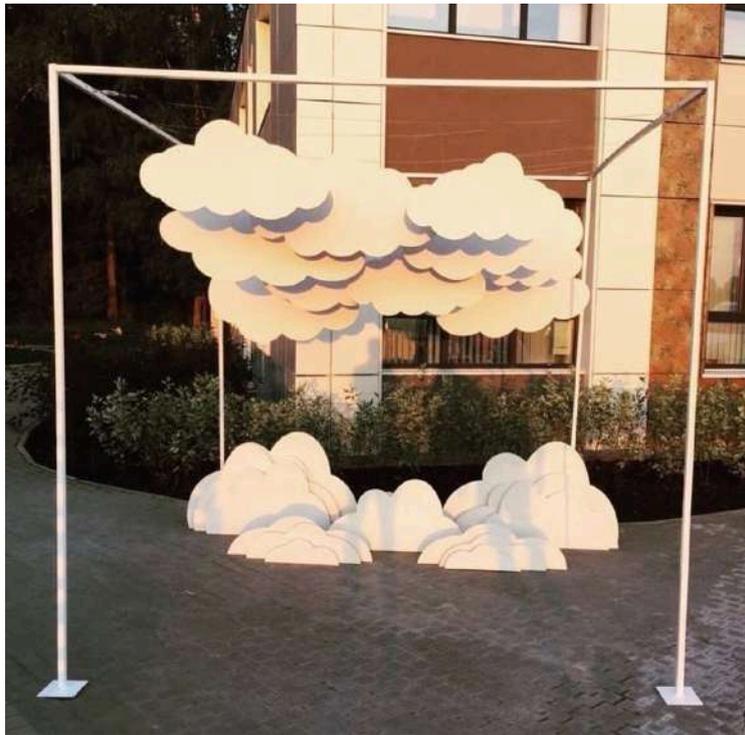
© Rémi Durin



© Rémi Durin



© Rémi Durin





# LA WAIDE CIE

La Waide Cie, créée en 2015, propose un théâtre musical inventif et poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires renouvelés s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Cette compagnie est portée par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien poly-instrumentiste, membre du groupe Zic Zazou et créateur de lutherie originale. Il se tourne vers la création de spectacles à destination de l'enfance en 2011 à la faveur de sa collaboration avec la Cie du Porte-Voix en tant que regard extérieur et compositeur.

Implantée à Amiens dans le département de la Somme, la Waide Cie est membre du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France.

De 2019 à 2024, La Waide Cie a été en résidence dans la Communauté de Communes du Vimeu, avec le soutien de la Région des Hauts-de-France et du Département de la Somme.

Après *Les Frères Bricolo*, *Bric & Broc*, *Attrape-Moi*, *En Racines*, *Graines de Toi*, *Dans la Maison de Dick*, *Conciliabule* et *Bulle*, *Après la Pluie* sera la neuvième spectacle de la Waide Cie.

---

## CONTACTS

Direction artistique

Frédéric OBRY 06 08 84 84 54 - [frederic.obry@gmail.com](mailto:frederic.obry@gmail.com)

Production, booking

Solen IMBEAUD 06 80 50 90 75 - [solen.imbeaud@icloud.com](mailto:solen.imbeaud@icloud.com)

Administration, communication

Chloé PAPE 06 16 99 48 59 - [administration@lawaidecie.com](mailto:administration@lawaidecie.com)

