

# CONCILIABULE

---

**THÉÂTRE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE  
SPECTACLE SIGNÉ - DUO - À PARTIR DE 3 ANS**

---

*CONCILIABULE* propose de plonger au coeur de la communication non verbale à travers une forme poétique mêlant danse, chansigne et musique.

Spectacle incluant de la langue des signes française (LSF) et du chansigne, *CONCILIABULE* est clairement orienté vers l'inclusion. Il sera accessible à des publics sourds.

À destination du jeune public à partir de 3 ans, ce spectacle sera autonome techniquement pour une jauge de 90 spectateurs.



De et avec Emma MÜLLER et Etienne OBRY  
Direction artistique et mise en scène Frédéric OBRY  
Chansigne Thumette LÉON

Création le 7 février 23  
Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers

Production  
La Waide Cie  
La Maison/Nevers - Scène Conventiionnée  
d'Intérêt National Arts en Territoire

Aide à la création  
Région Hauts-de-France  
DRAC Hauts-de-France (en cours)  
Amiens Métropole (encours)

Soutiens  
Les Salins Scène Nationale de Martigues, L'Atalante à  
Mity-Mory, Le Service Spectacle Ville de Gennevilliers,  
Le Théâtre de Chatel-Guyon, La Cie ACTA à Villiers-le-  
Bel, CAL Clermontois, CSC Roye, Le Diapason Amiens  
et le Département de la Somme.

---

# CALENDRIER DE PRODUCTION

---

## PRÉ-PRODUCTION

Juin 21	Laboratoires scénographie et mouvement
Oct.-nov. 21	Explorations jeux en crèches, travail de la matière, mouvement
Janv. - juin 22	Laboratoires de recherche et d'expérimentation

## PRODUCTION

Juin 22	27 juin - 1er juillet Les Salins Scène Nationale de Martigues
Sept. 22	29 août - 3 sept. 22 CSC de Roye 19 sept. - 23 sept. 22 - L'Atalante - Mitry-Mory - crèches + studio
Oct. 22	17 oct. - 22 oct.- Villiers Le Bel - Cie ACTA - Dispositif d'accompagnement PEPITES - confirmé
Nov. 22	21 nov. - 25 nov. - Ville de Gennevilliers - résidences en crèches + studio - confirmé
Dec. 22	19 déc. - 23 déc. - Théâtre de Chatel-Guyon - Confirmé
Janv. 23	2 janv. - 6 janv. - La Maison / Nevers - Scène Conventionnée d'Intérêt National Arts en Territoire - confirmé 23 janv. - 28 janv. - Sud Est Théâtre - Villeneuve Saint Georges - Confirmé

## CRÉATION

Février 23	7 février 23 - CREATION dans le cadre du Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

## DIFFUSION

Fev.-juin 23	30 mars au 7 avril - La Maison / Nevers - Scène Conventionnée d'Intérêt National Arts en Territoire- 14 séances 5 au 9 juin - CLAMECY (décentralisation de la Maison de la Culture de Nevers - 5 séances du 12 au 16 juin FRIVILLE-ESCARBOTIN - 5 séances
Juillet 23	FESTIVAL d'AVIGNON - 22 séances (option)
Octobre 23	9 au 13 oct. LE CAL CLERMONTOIS - 5 séances 16 et 17 oct. LE DIAPASON - AMIENS - 4 séances
Novembre 23	13 au 17 nov. VILLENEUVE SAINT GEORGES - 6 séances 19 et 20 nov. CENTRE JACQUES TATI - AMIENS - 3 séances
Décembre 23	27 nov. au 5 dec. TOURNÉE EN DECENTRALISATION (80) - 13 séances 14 dec. BIEVRES - 3 séances (option)

---

## LA WAIDE CIE

---

La Waide Cie, créée en 2016, propose un théâtre musical inventif et poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires renouvelés s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Elle est portée par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien poly-instrumentiste, membre du groupe Zic Zazou et créateur de lutherie originale.

Implantée à Amiens dans le département de la Somme, elle est membre du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France.

Pour la saison 22/23, La Waide Cie donnera plus de 140 représentations de ses créations sur l'ensemble du territoire national.

### CRÉATIONS

*2017 - LES FRERES BRICOLO*

*2018 - BRIC & BROCC*

*2019 - ATTRAPE-MOI*

*2020 - EN RACINES*

*2022 - GRAINES DE TOI*

*2022 - DANS LA MAISON DE DICK*

*2023 - CONCILIABULE*

### RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

Depuis janvier 2019, La Waide Cie est en résidence dans la Communauté de Communes du Vimeu, avec le soutien de la Région des Hauts-de-France, de la DRAC des Hauts-de-France et du Département de la Somme. A ce titre elle conduit de nombreux projets artistiques auprès des habitants du territoire.

Le projet 2023 prévoit des volets de diffusion, des temps d'ateliers d'écriture, des temps consacrés aux arts de la rue, à la danse, à la musique, au bruitage et à la musique à l'image et des temps plus informels de rencontre et de partage avec les habitants et les acteurs du territoire.

# CONCILIABULE

---

**THÉÂTRE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE  
SPECTACLE SIGNÉ - DUO - À PARTIR DE 3 ANS**

---

---

## NOTE D'INTENTION

---

**C**ONCILIABULE est une création visuelle et sensorielle réalisée par une danseuse et un musicien. À partir d'un langage corporel, de la voix, d'instruments et d'objets graphiques et sonores, un dialogue s'élabore, un échange se met en place.

La communication non verbale, le geste, la langue des signes, le chansigne<sup>1</sup> sont autant de vecteurs d'échange, de liens tissés pour que l'information circule au coeur de *CONCILIABULE*.

La palette artistique des deux artistes exprime comme il est délicat et essentiel de se connecter à l'autre. Le prisme poétique met ainsi en lumière la fragilité du vivant. Profondément connecté aux réalités écologiques, *CONCILIABULE* pose son regard sur les interactions des êtres vivants, la communication entre eux et avec leur milieu.

Avec comme ligne conductrice la subtilité de la communication entre les êtres, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.

Ce sont le corps, le mouvement, les attitudes, les sons, qui, parfois même à notre insu, sont à même de faire passer un message aussi bien que pourraient le faire des mots que l'on prononce.

Couronné de succès ou non, communiquer, à l'origine, c'est essayer.  
Ainsi prennent naissance l'expérience, la mémoire, le vécu, la transformation.

---

<sup>1</sup> Forme d'expression artistique qui consiste à exprimer les paroles d'une chanson traduites en langue des signes au rythme de la musique de cette chanson.

---

## SYNOPSIS

---

Dans une bulle d'espace et de temps, des formes prennent vie, se déploient lentement. Deux créatures fragiles émergent et flottent, comme suspendues au fil du temps, au souffle de la vie.

Délicatement, l'air et les matières se mettent à bruisser, le geste s'organise, les vibrations s'accordent, un langage se construit.

Au fil d'échanges dansés, chantés, signés, dessinés dans l'espace, la communication prend forme. Commence alors un voyage sensoriel, musical et poétique, dans un univers aquatique, aérien, et onirique.



*CONCILIABULE - laboratoire de recherche*

---

## IDENTITÉ CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE

---

### LA COMMUNICATION NON VERBALE : UNE CORPORALITÉ QUI PARLE

L'essence du propos de *CONCILIABULE* est d'explorer les différentes facettes et subtilités de la communication non verbale. Notre gestuelle et notre attitude corporelle sont déterminantes dans notre relation à l'autre. Le décodage souvent inconscient du langage corporel de nos interlocuteurs nous permet de mieux saisir la teneur profonde de leurs propos. Si la parole peut mentir, les postures, gestes, mimiques, micro-expressions, agissent comme autant de vecteurs inconscients de nos émotions et de nos intentions. Lors d'une interaction avec autrui, la grande majorité de notre message est véhiculée par notre langage corporel.

Emma Müller, chorégraphe et danseuse, qui pratique la langue des signes, propose dans cette nouvelle création d'explorer d'une façon poétique et sensorielle tous les éléments d'un langage corporel signifiant. Pour approfondir cette recherche, elle sollicite Thumette Léon, danseuse et comédienne sourde spécialisée en chansigne et en théâtre visuel pour l'assister et inventer le langage chorégraphique propre à exprimer au mieux l'univers de *CONCILIABULE*.

### LE GESTE, LE MOUVEMENT

Dans *CONCILIABULE*, la gestuelle sera faite de contrastes, entre douceur et tension, chute et suspension, entre aquatique et aérien. Un jeu sur l'apparition et la disparition des corps. Rendre la faille visible.

Au fil de la rencontre, l'espace se dessinera, se transformera, tantôt à l'intérieur de dômes translucides, bulles irisées, chapeaux de méduses, tantôt autour, proches ou lointains.

L'usage des mains sera présent, les mains comme vecteur d'émotion, vecteur de communication. Des jeux de mains pour jeux de mots, le chansigne et la langue des signes auront leur mot à dire et permettront au plus grand nombre de s'identifier et de se retrouver au cœur de cette pièce.

### LE LANGAGE MUSICAL

La musique se veut également un langage propre à la communication. Chacun a déjà vécu la puissance des émotions et la force d'évocation que peut provoquer en nous telle ou telle musique, tel ou tel rythme.

De tout temps les créatures vivantes ont communiqué avec des sons, et bien sûr au fil du temps, les hommes ont pu développer différents langages musicaux propres à leur culture et leur particularité. Ainsi dans les régions tropicales les phonèmes sont davantage gutturaux pour cause d'humidité aérienne (le tamoul). Dans les zones arides, la langue s'active plus dans la bouche et notre oreille perçoit des sons secs et rythmiques (les langues maghrébines). Les variétés de langages musicaux témoignent de la richesse des inventions humaines pour la communication à l'aide de sons : langage percussifs (tambours du peuple Bora),

transmission chantée (peuple Wolof, Sénégal), sifflements codés (Silbo espagnol), et bien d'autres encore...

Des compositions originales d'Etienne Obry feront le corpus musical du projet. Certaines compositions s'inspireront de la musique traditionnelle provenant des peuples de l'eau et de l'air (Indonésie/Népal/Mongolie).

Un axe de réflexion : L'instrumentarium réalisé par Jean-Luc Priano, tant sonore que graphique propose une résonance musicale, au service du mouvement. Il trouve sa place dans la scénographie.

Des instruments traditionnels viendront compléter l'ensemble : udu, cajon, handpan, kalimba et autres percussions.

## LE DIALOGUE

Le projet de *CONCILIABULE* est de réunir deux langages différents, mouvement et son, pour arriver à ce que la communication et l'échange se fassent. À l'aide de ces deux médiums différents et pourtant complémentaires la musique suscitera le mouvement qui lui-même sera une source d'inspiration et d'influence sur la production des sons. Dans une vertueuse spirale créatrice, la symbolique de la différence et de la complémentarité sera ainsi mise à l'honneur.



*CONCILIABULE - laboratoire de recherche*

---

## NOTE D'INTENTION TECHNIQUE

---

### LA LUMIÈRE ROBOTISÉE

L'éclairage du spectacle sera produit essentiellement par six projecteurs motorisés et automatisés.

Ces appareils utilisent la technologie des leds hexachromiques.

Cette technologie, outre sa sobriété salubre, offre une palette de teintes plus subtile que la simple trichromie. Tous les états lumineux et tous les déplacements des appareils (ils sont motorisés !) seront enregistrés au préalable lors de la phase de création et seront reproduits fidèlement à chaque représentation grâce à l'informatisation complète de la régie lumière.

### LA LUMIÈRE EN AUTONOMIE

La conduite de l'éclairage du spectacle sera commandée par les artistes eux-mêmes au plateau au moyen de télécommandes Bluetooth dissimulées dans le décor. Les artistes déclencheront discrètement à distance les enchainements lumineux préalablement programmés par le créateur des lumières.

### LA LUMIÈRE COMME UNE LÉGÈRETÉ

Les possibilités techniques des équipements choisis sont quasi infinies.

Leurs capacités spectaculaires sont aussi un écueil à contourner :

Rester sobre et délicat.

Ces technologies n'auraient aucun sens si elles ne servaient pas la poésie du spectacle.

Eclairer c'est permettre de voir.

C'est aussi de magnifier la douceur et la légèreté des images, des bulles proposées...

---

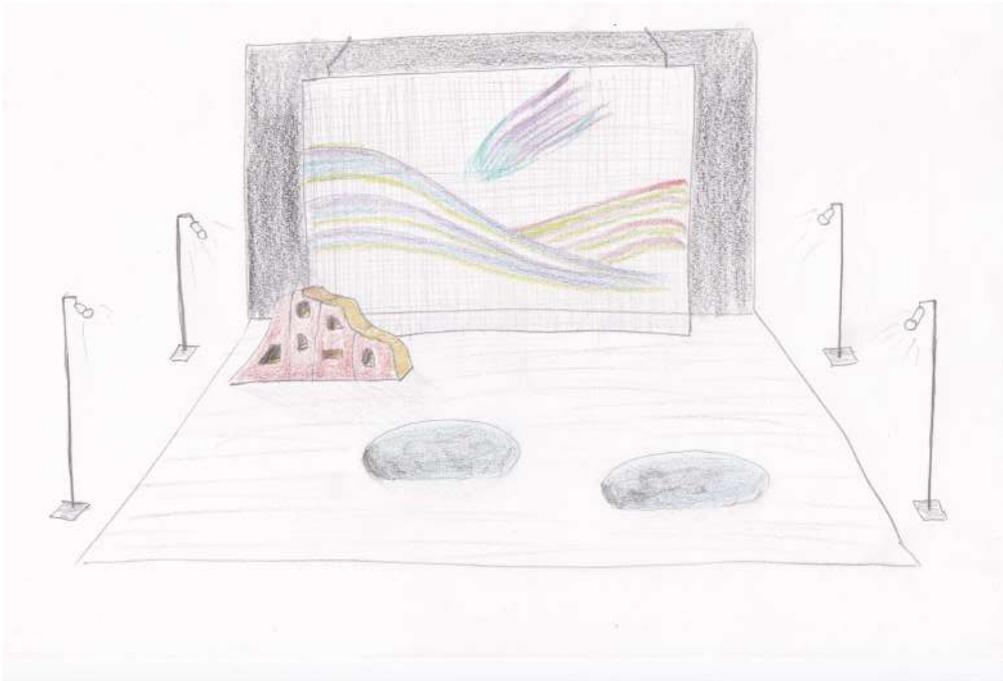
## NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

---

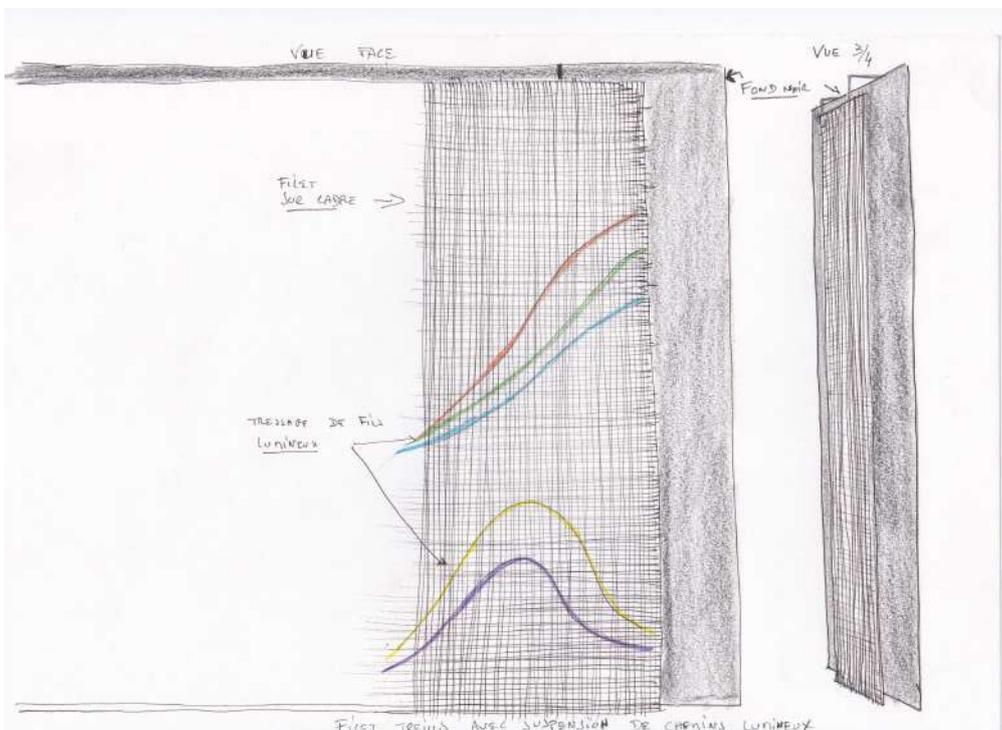
Pour le spectacle *CONCILIABULE* nous imaginons un espace libre pour le jeu léger du duo et de ses bulles aériennes, entre altitude et abysses des planchers océaniques, où l'obscurité décuple la sensibilité à la lumière.

Un treillis suspendu en fond de scène sera comme un filet à scintillement et permettra de dessiner de subtils et mystérieux chemins de cette précieuse et rare lumière, offrant des paysages et de la profondeur à notre imagination.

Un îlot de rochers mobiles et sonores donnera refuge et relief au musicien des bulles et à la danseuse des profondeurs.



*recherche scénographie*



*plan de coupe du fond de scène entrelacé de filets lumineux*



*CONCILIABULE - laboratoire de recherche*

---

## PETITE BULLE

---

### LA PETITE FORME

Adaptation de *CONCILIABULE* pour les lieux de la petite enfance, *PETITE BULLE* offrira *in situ* une expérience immersive aux plus petits et aux professionnels et parents qui les accompagnent.

*PETITE BULLE* sera créée dans le cadre d'une tournée en décentralisation sur le territoire de Nevers Agglomération en partenariat avec La Maison/Nevers - Scène conventionnée d'intérêt nation Arts en Territoire au mois de juin 2023.

Durée 25 minutes - jauge 40 spectateurs - crèches, RAM, haltes-garderies, médiathèques...  
Autonome techniquement



---

## L'EQUIPE

---

### **EMMA MÜLLER - INTERPRÈTE - CHORÉGRAPHE**

Après avoir été formée à la danse contemporaine, classique et jazz, Emma entre aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine pour approfondir et aiguiser sa pratique en danse contemporaine. Diplômée d'Etat depuis 2016, elle enseigne aujourd'hui pour des publics divers (enfants, scolaires, adultes, formation professionnelle, handicap, stages spécifiques).

Elle entre par la suite au CNSMDP pour se former à l'écriture du mouvement et plus précisément au système Benesh. Cet apprentissage lui permettra de gagner en précision, en efficacité en plus de nourrir son regard et sa culture chorégraphique.

Emma collabore avec différents chorégraphes tels qu'Olivia Grandville (CCN de la Rochelle), Capucine Lucas (Cie Kokeshi), Yvann Alexandre, Mariangela Siani, les Ouvreurs de Possibles, Béa Buffin, et fonde sa propre compagnie, les Idées Baladeuses.

En 2021, elle intègre la compagnie du Porte-Voix ainsi que la Waide Cie pour débiter une collaboration autour de la petite enfance mêlée d'ateliers en crèche, RAM et de diverses rencontres autour des projets menés par ces compagnies. De cette rencontre avec la Waide Cie naît le projet d'un nouveau spectacle en duo dédié à l'enfance, *CONCILIABULE*.

Aujourd'hui, en plus de son travail d'interprète et de pédagogue, Emma continue de chercher, de se questionner et de se nourrir en se formant à la langue des signes à l'IVT.

### **ETIENNE OBRY - INTERPRÈTE - MUSICIEN**

Percussionniste, chanteur et poly-instrumentiste, Etienne s'est formé d'abord dans la classe de jazz du conservatoire d'Amiens, et via ses rencontres au fil de sa vie artistique.

Son aventure débute dans la musique actuelle en tant que claviériste/chanteur dans le groupe amiénois Sobo. Il sort un LP en 2012.

C'est par la suite au CFMI Paris-Sud qu'il obtient le diplôme de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI).

Enseignant dans les écoles et notamment au sein du CRR 93, il est au contact des enfants d'élémentaire en tant que musicien intervenant. En 2020, il commence son partenariat avec les JM France pour Mes Vacances musicales. Il inaugure d'ailleurs le partenariat entre la Fédération Léo Lagrange et les AFPA auprès d'un public de jeunes en difficultés scolaires.

En 2020 il intègre la Waide Cie pour la création *Graines de Toi* avec en thème la filiation. En parallèle, il rejoint l'équipe de la Compagnie du Porte-Voix.

C'est en 2021 que naît l'idée d'un partenariat avec l'artiste danseuse Emma Müller, le projet *CONCILIABULE* qui porte le thème des échanges entre l'eau et l'air, entre soi et autrui...

En filigrane, Etienne peaufine sa pratique des percussions du monde et de l'improvisation musicale contemporaine.

Cela lui donne une approche éclectique de la musique où le geste musical et théâtral, le rythme, et plus largement la création trouvent leur expression dans une proposition originale et en construction constante.

### **FREDERIC OBRY - DIRECTEUR ARTISTIQUE - METTEUR EN SCÈNE**

Fort de son expérience au sein de la compagnie Zic Zazou depuis 1991, Frédéric Obry a développé un langage musical et gestuel dans lequel l'objet sonore se met au service de la poésie et de la théâtralité. Qu'il soit inventé ou objet détourné de sa fonction première, l'instrument s'inscrit dans une scénographie propre à servir la dramaturgie de la pièce.

Sa collaboration depuis 2011 avec La compagnie du Porte-Voix en tant que compositeur, facteur d'instruments et regard extérieur lui permet d'appréhender les particularités des spectacles destinés aux enfants tels que la durée, le rythme et la construction dramaturgique.

En 2015, il crée La Waide Cie (*Les Frères Bricolo, Bric & Broc, Attrape-Moi, Graines de Toi*)

### **THUMETTE LÉON - DANSEUSE-COMÉDIENNE**

C'est à 16 ans qu'elle commence à danser sur scène au sein de la compagnie quimpéroise Argiolas Doun Doun Ba.

Depuis 2011 elle réalise un travail artistique hétéroclite qui va de la performance au théâtre bilingue (français-LSF) en passant par la danse et le théâtre visuel.

Ce travail l'a menée à collaborer avec plusieurs compagnies multidisciplinaires dont La Débordante Cie, L'Atelier de Paris, IVT-International Visual Theatre, Compagnie Teatr Piba, Compagnons de Pierre Ménard, Big Bravos Spectacle, Production Bajo El Mar, Théâtre Des Silences Cie, Danse des Signes et chez Disneyland Paris.

Elle vient de terminer ses deux années d'étude à l'école toulousaine, ETU (Ecole de Théâtre Universelle) en 2020-2022.

### **JEAN-LUC PRIANO - SCÉNOGRAPHE - LUTHIER**

Après des études musicales, scientifiques et d'architecture, il parcourt les univers des musiques du monde, actuelles et improvisées.

Il collabore en 2014 avec le luthier Fred Pons avec qui il s'initie aux techniques de lutherie. Il mêle écriture musicale et création de scénographies sonores avec la compagnie Médiane (La stratégie de la seiche), avec la Waide Cie (*Les Frères Bricolos, Bric et Broc, Attrape-moi*), la compagnie du Porte Voix (*ANIMA*), la Cie La RAVI (*Apprends-moi*), la Cie Minute papillon, (*Tout Neuf*), la Cie Acta, (*Dans les yeux des autres*).

Il écrit des musiques pour le théâtre et collabore avec les metteurs en scène Ned Grujic, Rafael Bianciotto, Terra Vandergaw, Dimitri Dubreucq, Benoit Lavigne, Mario Gonzalez. Il écrit pour la danse contemporaine avec les chorégraphes Claudia Gradinger, Marion Bae et Bérengère Altieri-leca. Il accompagne les lecteurs et conteurs Marc Roger, Simon Gauthier et réalise des albums de chanson française pour/avec Céline Caussimon, Michel Jeanneret, La Rasbaïa.

ET

**Gilles ROBERT** - création lumières

**Marie MEESTER** - illustrations

**Florence GOGUEL** : regard complice

**Solen IMBEAUD** : production et tournées

**Chloé PAPE** : administration

---

## TARIFS SAISON 23/24 - PRÉ-ACHATS

---

### **CONCILIABULE - à partir de 3 ans**

Montage 2h00 - autonomie technique - jauge 90 spectateurs

- la première séance	1 390,00 euros HT
- la deuxième dans la journée	790,00 euros HT
- deux séances les jours suivants	1 990,00 euros HT
- trois séances jour suivants	2 490,00 euros HT

### **PETITE BULLE**

Montage 30 minutes - autonomie technique - jauge 40 spectateurs

- la première séance	990,00 euros HT
- la deuxième dans la journée	590,00 euros HT

### **ATELIERS**

Un ou deux intervenants, le groupe classe

- la première séance	80,00 euros / heure HT
----------------------	------------------------

### **VHR**

Véhicule type Espace au départ de Paris au tarif kilométrique de la CCNEAC  
Repas et hébergements au tarif de la CCNEAC ou en prise ne charge directe

### **DROITS**

SACD à la charge de l'organisateur



# La Waide Cie

## " CONCILIABULE "

Fiche technique provisoire, création en cours

Mise à jour 21 mars 2022

---

Cette fiche technique décrit les conditions **idéales** de l'accueil du spectacle.  
N'hésitez pas à contacter Frédéric OBRY si vos conditions d'accueil sont différentes.  
Nous trouverons ensemble les solutions pour que le spectacle se déroule convenablement.

**Frédéric OBRY : 06 08 84 84 54**

---

### Plateau

Dimensions minimales : 5 m en ouverture par 4 m en profondeur

L'aire de jeu sera recouverte d'un tapis de danse noir.

Un grand pendrillon noir en fond de l'aire de jeux est le bienvenu.

**L'obscurité est souhaitée.**

### Alimentation électrique

Une prise 230V / 16A derrière l'espace de jeu. (Plateau)

Une prise 230V / 16A derrière les spectateurs. (Salle)

### Technique / Régie

Ce spectacle se joue sans régisseur.

**Son** : merci de prévoir un petit système son léger :

- 2 micros sur pieds avec leurs câbles
- 2 enceintes sur pieds,
- une petite console pouvant gérer les micros plus une entrée stéréo.

**Lumières** : merci de prévoir un petit kit :

- 2 sources 500 W, PC ou Fresnel sur pied, pour la face.
- 2 sources 500 W ou 1 kW, PC ou Fresnel, sur platine au sol pour la déco.
- Une petite console permettant de grader les appareils ci-dessus.

### Montage / démontage

Le lieu d'installation doit être dégagé à l'arrivée de la compagnie.

Temps de montage : 2 heures.

Temps de démontage : 1 heure 30.

Durée du spectacle 40 mn.

### Jauge

Écoles : 3 classes.

Tout public : 90 personnes.

### Assise public

L'espace de jeu est au niveau du sol, les spectateurs sont assis sur un gradinage.

En cas de salle non gradinée avec scène à plat, au même niveau que les spectateurs, il

Conviendra de créer au moins 3 hauteurs d'assises différentes.

Par exemple : tapis au sol, ensuite petits bancs/petites chaises, puis des chaises.



## CONTACTS

### Artistique

Frédéric Obry / 06 08 84 84 54  
[frederic.obry@lawaidecie.com](mailto:frederic.obry@lawaidecie.com)

Production de tournées  
Solen Imbeaud / 06 80 50 90 75  
[production@lawaidecie.com](mailto:production@lawaidecie.com)

### Administration

Chloé Pape / 06 16 99 48 59  
[administration@lawaidecie.com](mailto:administration@lawaidecie.com)

### Technique

Gilles Robert / 06 81 43 54 87  
[gilles.robert75@gmail.com](mailto:gilles.robert75@gmail.com)