

GRAINES DE TOI

CONCERT THÉÂTRAL POUR UN PÈRE ET UN FILS



LA
WAÏDE
CIE. 

GRAINES DE TOI

CONCERT THÉÂTRAL POUR UN PÈRE ET UN FILS

De et avec : Frédéric et Etienne Obry

Direction artistique : Frédéric Obry

Mise en scène : Florence Goguel

Costumes et scénographie : Marlène Rocher

Travail vocal : Gilles Avisse

Illustrations : Marie Meester

Répertoire : compositions personnelles entourées de 3 titres de Maxime Le Forestier et Alain Souchon.

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 mn

Jauge 90 spectateurs : forme autonome en technique

Au delà, prévoir régisseur son et lumière



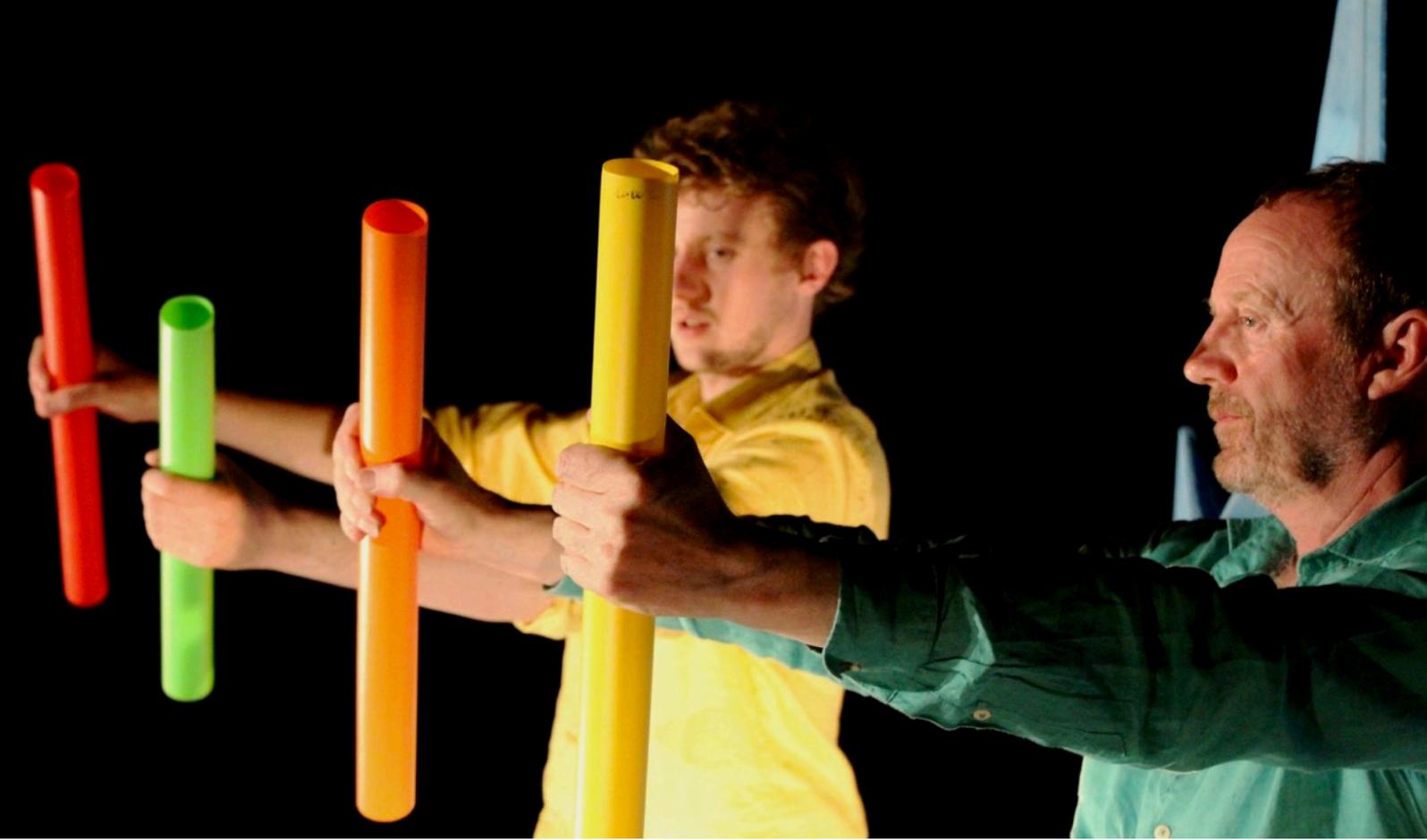
« De Toi à Moi, des graines de Toi »

Pour cette création, La Waide Cie a décidé d'explorer la thématique de la filiation, de la parenté, de la transmission entre les parents et leurs enfants.

Concilier attachement et indépendance, bienveillance et fermeté, gérer les émotions, encourager à essayer, favoriser le dialogue, la confiance, l'implication, si possible avec tendresse et humour : parents accrochez vous, la tâche est ardue !

A l'heure où sont chaque jour remises en question les notions fondamentales du vivre ensemble et des relations des uns aux autres, il nous paraît essentiel d'interroger la nature et la valeur des liens tissés entre les générations. Quelle attitude le parent doit-il favoriser pour accompagner au mieux le devenir de sa descendance ? Comment l'enfant d'aujourd'hui se nourrit-il de la relation avec ses parents pour inventer le monde de demain ? De quel héritage a-t-il besoin pour prendre sa place dans la construction d'un monde à venir où chacun puisse s'épanouir ?

Ce sont ces questions fondamentales que deux artistes au plateau, Frédéric Obry et Etienne Obry (un père et son fils !) tenteront d'aborder de façon poétique, musicale, théâtrale et ludique afin d'y apporter quelques éléments de réponse. Sous la forme d'un concert chanté, au son de la guitare de Frédéric et des percussions d'Etienne s'inviteront quelques instruments inventés propres à l'identité musicale et scénographique de la Waide Cie.



TECHNIQUE

PLATEAU

Dimensions optimales : 6 m en ouverture par 5 m en profondeur

Dimensions minimales : 5 m en ouverture par 4 m en profondeur

Un grand pendrillon noir en fond de l'aire de jeux est le bienvenu.

L'obscurité est souhaitée.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Une prise 230V / 16A derrière l'espace de jeu. Une prise 230V / 16A derrière les spectateurs.

TECHNIQUE / RÉGIE

La compagnie est autonome en matériel son et lumière. Ce spectacle se joue sans régisseur.

MONTAGE / DÉMONTAGE

Le lieu d'installation doit être dégagé à l'arrivée de la compagnie. Temps de montage : 4 heures.

Temps de démontage : 2h00

Durée du spectacle 50 minutes

JAUGE

Écoles : 3 classes.

Tout public : 90 personnes.

ASSISE PUBLIC

L'espace de jeu est au niveau du sol, les spectateurs sont assis sur un gradinage.

En cas de salle non gradinée avec scène à plat, au même niveau que les spectateurs, il conviendra de créer au moins 3 hauteurs d'assises différentes.

Par exemple : tapis au sol, ensuite petits bancs/petites chaises, puis des chaises.

ACCUEIL

Prévoir des boissons chaudes et froides, des fruits secs et des serviettes.

L'ÉQUIPE

FRÉDÉRIC OBRY - UN PÈRE

Musicien multi-instrumentiste, chanteur, compositeur et arrangeur.

Fort de son expérience au sein de la Compagnie Zic Zizou depuis 1991 (*Brocante Sonore, LPP9, Clap's...*), Frédéric Obry a développé un langage musical et gestuel dans lequel l'objet sonore se met au service de la poésie et de la théâtralité. Qu'il soit inventé ou objet détourné de sa fonction première (Gourdophone, Cordobasse lampe, Guitare bobine Kodak, Champignons cloches, Bambouphone...), l'instrument s'inscrit dans une scénographie propre à servir la dramaturgie de la pièce.

En 2015, il crée La Waide Cie (*Les Frères Bricolo, Bric & Broc, Attrape moi*) cette compagnie qui fait un travail en direction du jeune public propose un théâtre musical inventif et poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires renouvelés s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Sa collaboration depuis 2011 avec La Compagnie du Porte-Voix en tant que compositeur, facteur d'instruments et regard extérieur lui permet d'appréhender les particularités des spectacles destinés aux enfants tels que la durée, le rythme et la construction dramaturgique.



ETIENNE OBRY - UN FILS

Percussionniste, pianiste et chanteur et poly-instrumentiste, Etienne s'est formé dans la classe de jazz du conservatoire d'Amiens, à l'école de musique actuelles ATLA à Paris en cycle professionnel. C'est au CFMI Paris-Sud qu'il obtient son diplôme de musicien intervenant en milieu scolaire. Ce cursus lui permet de conforter ses connaissances dans de nombreux styles et d'établir des parallèles entre la scène et l'univers pédagogique.

En axant son travail vers l'improvisation et le lâcher-prise artistique il tend vers une spontanéité du langage.

Enseignant au sein du CRR 93, il est au contact des enfants d'élémentaire en tant que musicien intervenant depuis 2018.

Sa pratique des percussions du monde, du Soundpainting, lui donne une approche éclectique de la musique ou le geste musical et théâtral, le rythme, et l'improvisation trouvent leur expression dans une proposition artistique originale et renouvelée.





FLORENCE GOGUEL - METTEUSE EN SCÈNE

Artiste multi-facettes, comédienne, musicienne, compositrice et metteuse en scène, Florence Goguel s'attache tout particulièrement au lien entre voix, geste instrumental et mouvement corporel.

Depuis 1998, elle crée avec La Compagnie du Porte-Voix des spectacles de théâtre musical qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, images. Ses créations (*Anima, Timée, Rêves de Pierre, Primo Tempo, Quatuor à Corps...*) questionnent le monde symbolique et sensible à la recherche d'une poésie de la matière, pour un théâtre d'images ouvrant les portes de l'imaginaire. Elle est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis-Scène nationale.

Elle assure la mise en scène des spectacles de la Waide Cie depuis sa création .

TARIFS 22/23

Première séance	1 390,00 euros HT
Deuxième dans la journée	790,00 euros HT
Deux dans la journée J+1	1 990,00 euros HT

FRAIS ANNEXES

- Repas au tarif de la convention CCNEAC
- Frais de route : véhicule type Espace au départ de Noisy le Sec, tarif kilométrique au tarif de la convention CCNEAC
- Hébergement : prévoir deux chambres + petits déjeuners pris en charge directement par l'organisateur



CONTACTS

ARTISTIQUE

Frédéric Obry / 06 08 84 84 54
frederic.obry@lawaidecie.com

PRODUCTION / DIFFUSION

Solen Imbeaud / 06 80 50 90 75
production@lawaidecie.com

ADMINISTRATION

Chloé PAPE / 06 16 99 48 59
administration@lawaidecie.com

TECHNIQUE

Gilles Robert / 06 81 43 54 87
gilles.robert75@gmail.com