



Attrape-moi

À voir sur Vimeo.

son histoire : son père, qu'elle ne connaît pas... Au milieu de pupitres et de partitions, une clarinetteste-chanteuse-récitante et une pianiste interprètent cette quête tissée de chansons, toutes conçues à partir de grands thèmes de la musique classique (l'ouverture de *Guillaume Tell*, de Rossini ; *Les Quatre Saisons*, de Vivaldi ; *La Truite*, de Schubert...). Un joli alliage, entre partition musicale et récit, tendresse et humour.

Théâtre

Gretel et Hansel - Cie Looking for my Left Hand

6 ans. À voir sur le site dervichediffusion.com jusqu'au 12 mars ; aller dans « Nos spectacles », « Jeune public », puis « Théâtre 5 ans et + ». Exclusivité Télérama jusqu'au 9 mars (51 min). **TV** C'est dans leur cuisine, avec table, chaises et nappe, que les personnages racontent à deux voix et cuillère en bois à la main l'histoire de leur enfance : la brusque naissance du petit frère lors du souper, la faim, l'abandon, la traversée de la sorcière... Cette réécriture du célèbre conte par Suzanne Lebeau met la relation frère-sœur au centre du récit, avec ses heurts et ses liens indéfectibles, ses sentiments ambivalents mêlant amour et ressentiment, la tentation de voir l'autre disparaître... Avec un jeu vif, le duo entraîne le public au cœur de cette histoire où la jalousie se joue et s'exprime aussi simplement que ce cri de la jeune Gretel : « *Je ne voulais pas de petit frère... Je voulais de la soupe!* »

Attrape-moi - La Waide Cie

4 ans. À voir sur Vimeo ; aller sur lawaidecie.com, descendre dans « Actualités », puis cliquer sur le lien vers la vidéo (40 min). **TV** Que renvoie notre reflet dans le miroir ? Que révèle notre ombre sur le mur ? Qui sommes-nous ? Qui est l'autre ? Entre des structures sonores incroyables (dont un saule avec une petite mare) et un écran sur lequel se dessinent formes et silhouettes, un personnage s'amuse avec les différentes représentations de lui-même. Il avance, à travers le jeu, sur le chemin de la découverte de lui-même. Les mots arrivent en poèmes, en chansons, alors que se crée un univers visuel et sonore proche du rêve. Ce spectacle, conçu et interprété par le multi-instrumentiste Frédéric Obry (au sein du groupe Zic Zizou), évoque joyeusement la construction de l'individu et son mouvement vers l'autre, à partir de l'étape de la conscience de soi chez le tout-petit (stade du miroir). De superbes séquences musicales font écho à une très belle création visuelle.