

EN RACINES

Parcours sonore & sensoriel tous publics

proposé par la Waide Compagnie

créé par Jean-Luc Priano & Frédéric Dutertre

Point d'étape



sommaire

1 - Rappel du projet

2 - Actions menées jusqu'au confinement

3 - Détail des actions menées

3. 1. actions de sensibilisation

3. 2. enregistrement pour la bande son

3. 3. conception et installation

4. CV des artistes

1- Rappel du projet

En Racines proposé par la Waide Compagnie, en résidence sur la Communauté de Communes du Vimeu dans le département de la Somme avec le soutien de la Région des Hauts de France et du Département de la Somme, est un parcours sonore et sensoriel pour tous les publics créé par Jean-Luc Priano et Frédéric Dutertre. C'est une invitation à expérimenter une nouvelle forme spectaculaire, où le public est un voyageur actif au coeur d'un espace scénographique : Un parcours ouvert et interactif à travers plusieurs espaces, chemins, traités acoustiquement et sensoriellement, organisés autour d'une souche musicale, véritable coeur de l'installation. C'est un dialogue entre le paysage sonore diffusé dans le parcours et les sons que le voyageur produit lors de sa découverte de la balade. Un sas d'entrée accueille le public pour le mettre en condition avant qu'il pénètre dans le labyrinthe. L'aménagement des espaces se fait avec divers partenaires du territoire à travers des collectages de sons, chants, récits, végétations, objets naturels ou non.... qui vont être présent dans l'oeuvre.



2- Synthèse des actions menées

le 6 janvier 2020	Rencontre avec la Communauté de Commune du Vimeu, Benoit Leleu
	Repérage de la friche industrielle Debeaurain, lieu initialement retenu pour l'installation et rencontre avec son propriétaire, Mathieu Guériel
	Rencontre avec Ludovic Portenart, directeur de l'école primaire de Béthencourt sur Mer, partenaire du projet.

Du 3 au 7 février 2020	Rencontres avec les directeurs/directrices de 11 groupes scolaires du Vimeu
	Premiers ateliers de sensibilisation dans 5 classes de 4 groupes scolaires
	Rencontres publics (maison de retraite Marpa....)
	Partenaires fournitures installation (Port du Tréport...)
	Enregistrements sons (interviews, ambiances, festival conte, chorale, nature.....)

Du 9 au 13 mars 2020	Ateliers de sensibilisations dans 16 classes de 8 écoles primaires et maternelles.
	Enregistrements (interviews, ambiances, usines, nature, centre commercial....)
	Partenaires fournitures installation (Voilerie de Dieppe)
	Partenaires communication (Correspondant courrier Picard, Librairie au Tréport, médiathèque de Criel-sur-mer...)



3. Détail des actions

3.1. Actions de sensibilisation

Nous avons fait des ateliers de sensibilisation autour du son auprès d'enfants des écoles du Vimeu, en coordination avec le CCV.

Nous avons pris contact avec les directeurs-rices de 12 groupes scolaires répartis de manière assez équilibrée dans le Vimeu, et proposé aux enseignant-te-s intéressés des ateliers de découverte sonore et sensorielle:

Eveil au son

- L'environnement sonore,
- Découverte des sons cachés, avec des stéthoscopes,
- La nature du son, sons frappés, sons frottés, sons soufflés,
- Ecoute, yeux ouverts, yeux fermés,
- Découverte de l'espace sonore,
- Jeux d'improvisations (acteurs / auditeurs).

Huchenneville	2 classes (CP et CE2)
Moyenneville	1 classe de TP/Moy/Grd
Chepy	1 classe de CP/CE1
Miannay	1 classe de moyens/grands, et 1 classe de Cm1/Cm2
Quesnoy-le-Montant	1 classe de petits de maternelle
Cahon-Gouy	1 classe CM1/CM2
Aigneville	4 classes (maternelle et primaires)
Tully	1 classe de TP/CP et 1 classe de CE1/CM2
Bourseville	2 classes
Friville	1 classe de CP et 1 classe de CE2
Fressenneville	2 classes de CP
Béthencourt-sur-mer	2 classes (CP/CE2 et CM1/CM2)





3. 2. Enregistrements pour la bande son:

Pour créer le paysage sonore d'En Racines, nous avons choisi de recueillir divers matériaux sonores. Des ambiances de nature, d'environnement immédiat liés à mes deux lieux d'hébergement lors de la résidence (Fressenneville / Vimeu industriel et Quesnoy-le-montant / Vimeu vert, plus rural), d'animaux, d'usines, d'activités humaines, de témoignages, proximité de la mer....

Interview d'habitants sur l'histoire du Vimeu :

Noël Ricouard, ancien maire de Fressenneville

https://drive.google.com/file/d/1kpLAmYSQJq6C9HM9daFF6j1k-i5kYR_/view?usp=sharing

Josette Cayeux, maire du Quesnoy

<https://drive.google.com/file/d/1GKjL3emF7ERLgkvFGAy1x2jZPNemx6Zn/view?usp=sharing>

Festival Vent de parole

Sons d'usine et interview d'ouvrier :

Serrurerie Guériel à Allenay

<https://drive.google.com/file/d/1A-Cu9rFaEYWllk740KwHxYSckp5AJomk/view?usp=sharing>

Fonderie Polymeto à Bourseville

<https://drive.google.com/file/d/1t7FHmKdopbAQHVWmlexoLqCRmIYIKMbt/view?usp=sharing>

Enregistrement d'ambiances :

Sons de la nature campagne

https://drive.google.com/file/d/1XQOcv1m_mt3F1LRZChr5ti9wZJry_DoJ/view?usp=sharing

Sons de la mer à Ault

<https://drive.google.com/file/d/1-oREwrJjgg47l6TXSN1Xe-75nBUP7MS-/view?usp=sharing>

Sons du port du Tréport

Sons de cour d'école

https://drive.google.com/file/d/13-Oi6fyh6hDuK_ELY2h5v0eDhg1V7xy-/view?usp=sharing

Sons du centre commercial de friville-Escarbotin

<https://drive.google.com/file/d/1vB6oeEPrc6V-WMGTxQTvr4tNom7NSqON/view?usp=sharing>

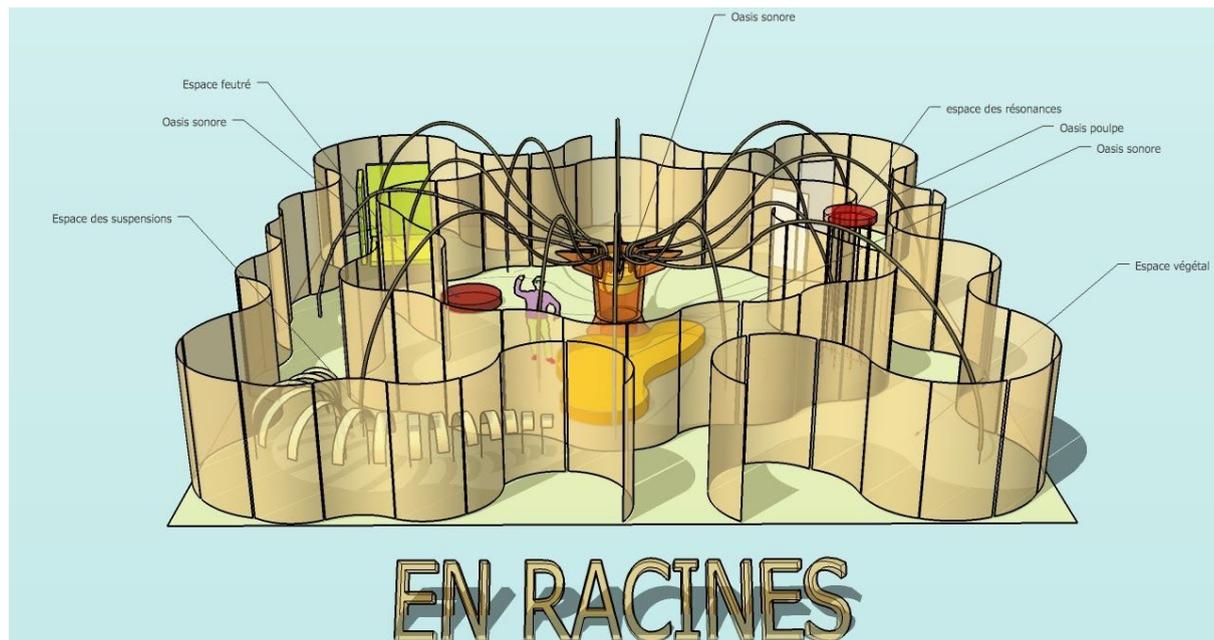
Chorale de Béthencourt-sur-mer

<https://drive.google.com/file/d/1dWeOWqDr7858St09c-cXEK9VfUu3db4T/view?usp=sharing>

Chorale Amarchoeur

3. 3. Conception et installation

L'ouverture au public prévue le 23 juin 2020 à l'ancienne usine Debeaurain est reportée, due à l'épidémie de Covid-19. Nous sommes prêts à installer le parcours quand un nouveau lieu et une nouvelle date seront fixés, et à organiser les venues des écoles et publics prévus.



Temps de recherche / développement technique

Nous avons fait plusieurs périodes de recherche plastique, acoustique et scénographique, d'essai de matières et de matériaux entre novembre et décembre 2019.

Nous continuons ces temps de développement à l'Atelier 6D au printemps 2020.

Dessin du parcours

Nous en avons fait une modélisation 3D pour permettre à tout le monde de visualiser l'installation, anticiper les enjeux et les mises en oeuvre techniques.

Le parcours est conçu en parois de CP cintrable suspendus, équipés de capteurs piézos et de haut-parleurs de surface.

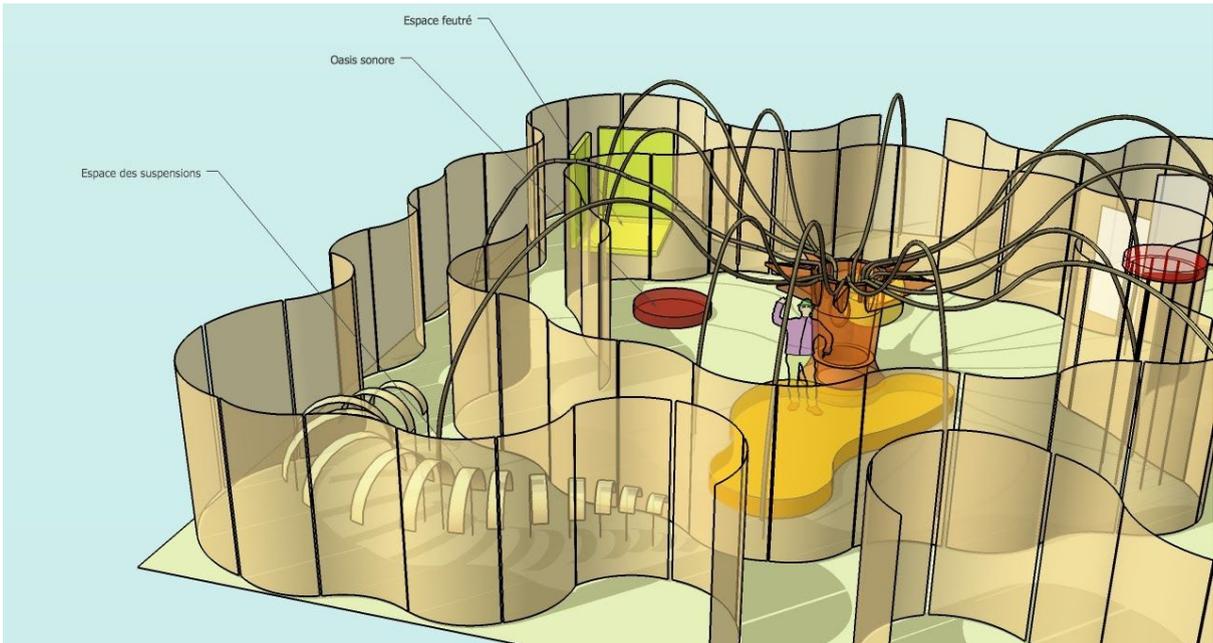
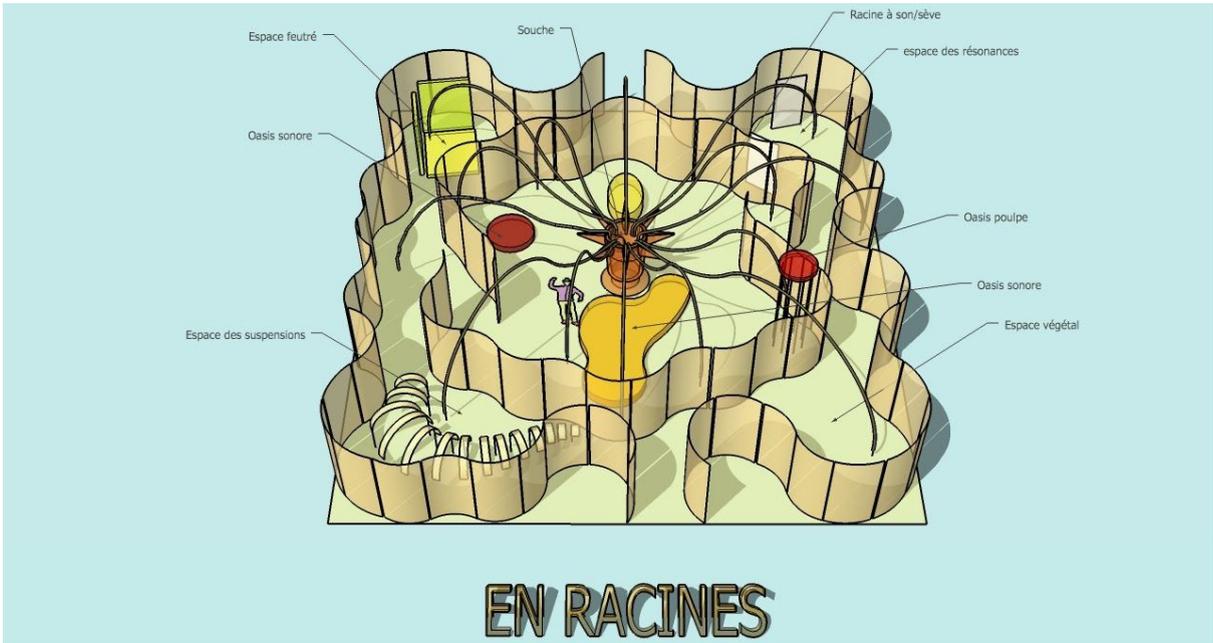
Dans les différents espaces créés, nous construisons des oasis sonores et sensorielles, îlots équipés aussi de capteurs et de haut-parleur de surface, qui seront des lieux d'expérimentation sonore et sensorielle, avec divers matériaux éparpillés sur le parcours aléatoire.

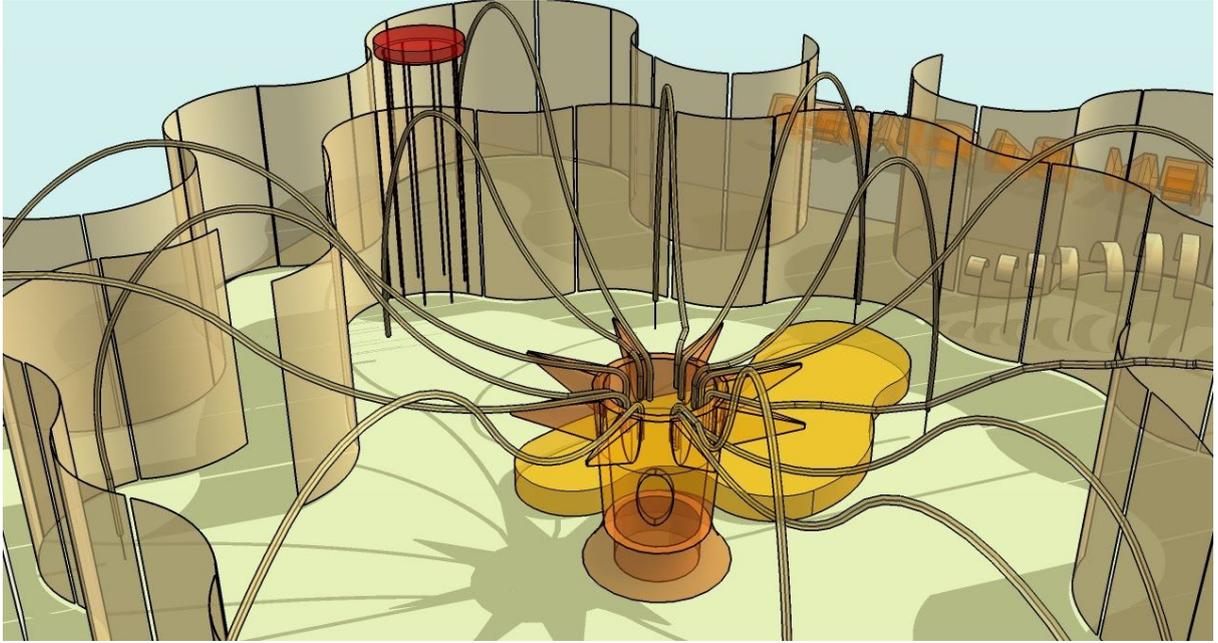
Ces oasis et les parois / espaces seront reliés au coeur de l'installation, la souche, par un réseau de tubes mettant en lien acoustique tous les espaces.

Le collectage des végétaux et de laisse de mer sera fait avec deux classes de l'école primaire de Béthencourt-sur-mer, initialement prévu en avril 2020, et reporté.

Le paysage sonore

Nous commençons à travailler sur La bande son créée avec les collectages sonores des résidences de février et mars, qui sera multi diffusée dans tout le parcours et offrira une poésie sonore avec laquelle le public dialoguera, faisant de chaque traversée une expérience unique.





4 - CV des artistes

Jean-luc Priano

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, sculpteur de scénographies musicales.

Le son, l'espace, tisser les sens

Explorer nos différentes et multiples réalités, réapprendre à sentir notre espace immédiat, où le corps est mis au centre du processus de création, tel sont les enjeux qui marquent les créations de Jean-Luc Priano, proposant des aventures sensorielles pour des artistes et le public dans des architectures sonores connectées.

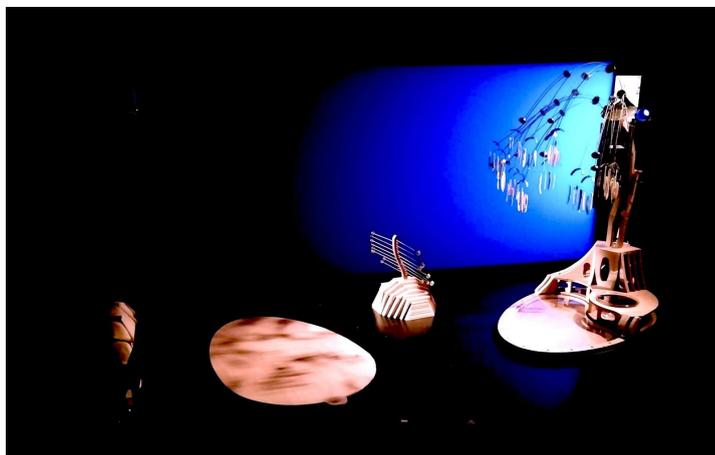
Formé à la musique classique (piano, guitare, composition), au jazz, à l'architecture et aux mathématiques, il parcourt les univers des musiques du monde, actuelles et improvisées : (**Sergio Otanazetra**, les chanteurs Mahorais **Diho** et **Bob Chidou**, le groupe de reggae **Wadada**, la chanteuse **Princesse Erika** et le bassiste **Noël Ekabi**, le groupe de salsa **La Oficial**, la chanteuse argentine **Leticia Kleiman**, le groupe de tango contemporain Tierra del fuego du bandonéoniste **Pablo Némirovski**, le duo de jazz acoustique Cruz Del Sur ...

Il collabore en 2014 avec le luthier **Fred Pons** avec qui il s'initie aux techniques de lutherie pour la création d'un instrument de percussion original, l'Antennore.

- il mêle écriture musicale et création de scénographies sonores :

Pour **la Cie La RAVI**, il crée la musique (voix / harpe et instruments inventés) et une scénographie sonore originale pour le spectacle "*Apprends-moi*" qui sera créé le 19 nov 2019 à Viroflay. Pour **la Cie du Porte Voix**, un instrumentarium original pour la création *ANIMA* de **Florian Allaire** et **Florence Goguel**.

Pour **la Waide Cie**, il crée une scénographie sonore originale pour le spectacle "*Attrape-moi*" créé en 2019 à la Lanterne à Rambouillet, conçoit une maison musicale et joue pour le duo "*Les frères bricolos*", créé en 2016 à Amiens, actuellement en tournée et *Bric et Broc*.



Scénographie musicale d'Attrape-moi / La

Waide Cie



Scénographie des Frères bricolos / La

Waide Cie.

Avec le metteur en scène **Cyrille Louge** pour la **Cie Minute papillon**, il crée un fruit sonore et fait les arrangements vocaux pour le spectacle *"Tout Neuf"* de **Violaine Fournier**, créé en 2016. (Opéra de Palerme, Opéra de Lyon, Opéra de St Etienne, Danemark : Festival Grow up (Aarhus et Hosltebro), à Shanghai, au Louvre-Lens....)



Fruit musical créé pour la Cie Minute Papillon, spectacle *"Tout Neuf"*.

Avec le metteur en scène **Laurent Dupont** de la **Cie Acta**, il crée un instrumentarium original (Harpes des sables) et compose la musique d'une adaptation de l'histoire d'Antigone, *« Dans les yeux des autres »* créé en janvier 2016 à Villiers le Bel, Montauban et Grenoble.

- Il écrit des musiques pour le théâtre : Pour les metteurs en Scène **Ned Grujic** et **Rafael Bianciotto** (*"la Tempête"* de W. Shakespeare / 2012-2015), *Candide* de Voltaire avec **Rafael Bianciotto** et **Terra Vandergaw** à l' Université de Ramapo dans le New Jersey aux Etats-Unis en 2015. **Rafael Bianciotto** (*"Grandeur et misère du 3ème Reich"* /2007, *"Candide"* de Voltaire / 2010-2015). **Dimtri Dubreucq** (*"Le Premier"* d'Israël Horovitz / 2012-2015). **Benoit Lavigne** (*"Roméo et Juliette"* de Shakespeare /

2005, "Beaucoup de bruit pour rien" de Shakespeare / 2002, "la Jalousie du barbouillé" de Molière / 2000, "Le Concile d'amour"/1996 d'Oscar Panizza avec Denis Lavant).

- Il écrit pour la danse contemporaine: **Claudia Gradinger** ("Bêtes de scène-Cow girl-Cocus Magnifiques-Es Menchelt" / 2002-2004). **Marion Bae** et **Bérengère Altieri-leca** ("Au pied de la lettre" / 2001, "Ottone" / 1999).

- Il accompagne lecteurs et conteurs : **Marc Roger** (lectures d'Albert Camus, "Bal à lire" / 2013-2015, Les mot d'amour, l'amour des mots, Le baron perché...), Le comédien **Mario Gonzalez** ("tour de chant de Mr Pantalone" /2011-2013). **Simon Gauthier** ("le vagabond céleste"/2013-2015).

- Il réalise des albums de chanson française: **Céline Caussimon** : "Le moral des ménages" - Chant du monde – Harmonia mundi 2007. **Michel Jeanneret** : "Famille, genres et espèces" - Mosaïc music 2008). **La Rasbaïa** (CD "Tes yeux doux"/2004, "Gare aux grands singes"/2008, "Appel d'airs"/ "La Rasbaïa sème la pagaille" 2015).

www.jeanlucpriano.com

<https://www.youtube.com/watch?v=XmGjgXf8XCY>

Frédéric Dutertre

Artiste, musicien, régisseur, compositeur et improvisateur, Frédéric Dutertre développe une démarche expérimentale autour de la poésie sonore, la voix, le dessin, la performance, l'improvisation, les installations sonores, et l'apport de l'électronique au travers de ces différents médias. Compositeur et ingénieur du son pour la danse, le théâtre et le cinéma, bassiste et guitariste dans de nombreux projets, sa recherche sonore autour de la voix en étend le spectre au-delà de la simple narration contextuelle, proche du noise et du bruitisme, de l'électronique minimale, ou de l'expérimentation auto-poétique pouvant s'aventurer dans des territoires inconnus et abstraits, parfois proche du silence, ou du chaos.



“Nous ne sommes pas des oiseaux” - Compagnie de Danse Sylvie Guillermin (Grenoble)

Il se concentre aujourd’hui essentiellement sur une approche acoustique-électronique hybride entre musique contemporaine, acousmatique, improvisation libre, free-rock, noise, post-jazz-électro-choco-pop.

Il a collaboré à de nombreux projets (films, vidéos, documentaires, pièces de théâtre, multimédia, danse, concerts, installations et performances multidisciplinaires) avec notamment la chorégraphe Sylvie Guillermin, le Cirque Archaos, la compagnie L’Artifice, La compagnie La Saillie, le Théâtre du Globule, les musiciens Paolo Fresu, Laurent de Wilde, Eric Echampard, Simon Spang-Hanssen, Maurizio Martusciello, Mathieu Werchowski, Laurent Dehors, Lance Flamme, Clytem Scanning, Elvire..., le collectif Beautifulscreen, zu-label, ou encore les artistes Amélie Deschamps, Raphaël Charpentier, Clôde Couplier, Stéphane Dussel, Ramuntcho Matta...



**Exposition Cargo Culte II - Mais je ne sais quel oeil par accidents nouveaux” (Jardin d’Agronomie
Tropicale, Paris)**

Ces projets ont été programmés dans des lieux aussi divers que : La Société des Curiosités à Paris, Nocturne 30 Festival à Cologne (Allemagne), L’Espace culturel Louis Vuitton à Paris, Le Dôme Théâtre d’Albertville, Le festival City Sonics à Mons (Belgique), Le Dojo à Nice, La Rampe à Grenoble, L’Opéra de Lyon, Le festival d’ Avignon, La BF15 à Lyon, Le festival de jazz de Grenoble, La Bellevilloise à Paris, Le 102 à Grenoble, Le Théâtre des Mathurins à Paris, ...

Il est également membre de l’Electronic Music Foundation (EMF) à New York.



Edition limitée de Mini-CD paraffinés - Cargo Culte II

<http://fredericdutertre.bandcamp.com/>

<https://soundcloud.com/freddutertre/sets>

<http://audiospin.blogspot.ca/>