

TIERRA URBANA PROJECT

QUOI

Création participative d'un spectacle de musique live et de danse réunissant amateurs et professionnels.

QUAND

1 semaine (5 jours) du lundi au vendredi, à raison de 1 ou 2 ateliers par jour de 1 heure à 3 h chacun. Spectacle à l'issue des répétitions le vendredi.

POUR QUI

Tout public, tout âge. Groupe de 30 participants maximum en MJC, théâtre, école, festival, centre de loisir.

OÙ

Les répétitions se feront au sein de vos établissements. Prévoir un lieu calme d'une capacité suffisante pour accueillir les participants, les artistes, et le public convié pour la représentation à l'issue de la semaine.

PAR QUI

Deux artistes intervenant en milieu culturel, scolaire, hospitalier et social depuis 15 ans.

- **Gonzalo Campo** : compositeur, musicien et pédagogue (1er prix de percussions classiques et traditionnelles, a travaillé avec les Cies Oposito, Décor Sonore, Les Piétons, Le Porte Voix, Déviation, ...)
- **Miguel Ortega** : danseur, chorégraphe et pédagogue (diplômé d'Etat «Professeur de danse contemporaine», a travaillé avec les Cies de Pietragalla, Pal FRENAC, Le Porte Voix, La Waide...).

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Créer du son et du mouvement avec son propre corps.
- Travail individuel et collectif des différents vocabulaires gestuels et instrumentaux.
- Découvrir l'improvisation, en petits groupes et en grand ensemble.
- La voix et les percussions corporelles permettront d'unifier le groupe entier rapidement autour de pièces intuitives et interactives.
- Visualiser une trajectoire et une dynamique par le dessin à partir de formes géométriques simples.
- Composer ensemble une musique et une chorégraphie.
- Valorisation de la coopération inter-élèves dans la recherche et l'interprétation de la pièce.
- Être dirigé et diriger soi-même à l'aide de signes simples.
- S'investir dans le processus créatif en expérimentant et construire ensemble la mise en scène du spectacle et l'agencement des morceaux vus lors de la semaine de répétition.
- Présenter une réalisation collective en fin de stage.



INTENTION

La rencontre est au cœur de « Tierra Urbana Project ».

Avec les artistes professionnels et les participants notre ambition est de tout mettre en œuvre pour que de véritables échanges aient lieu autour de cette création participative.

Nous souhaitons que tous ressortent enrichis de ces jours d'aventure humaine et artistique.

Le corps, la voix, les sons et le mouvement constituent un langage poétique et universel qui, au-delà des mots et souvent mieux que de longs discours, touchent au cœur de nos émotions et de nos vies.

« Tierra Urbana Project » se réclame du « realismo mágico », le réalisme magique sud-américain, qui tente de capter depuis le réel, le mystère palpitant des êtres et l'étrangeté renouvelée du monde.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Séance 1	Séances en 1/2 groupes séparés (15 personnes maximum) <i>Avec 2 artistes professionnels</i>	Prise de contact. Evaluation du groupe et travail autour de la marche (slow motion, freezing). Percussions collectives dirigées. Apprentissage d'un chant en Espagnol de Toto la Momposina.
Séance 2	Séances en 1/2 groupes séparés (15 personnes maximum) <i>Avec 2 artistes professionnels</i>	Travail gestuel et sonore autour du répertoire (le pot de peinture, le robot, la tempête...). Enregistrements de séquences sonores à utiliser pour le spectacle.
Séance 3	Séance en groupe entier (30 personnes maximum) <i>Avec 2 artistes professionnels</i>	Rencontre des 2 groupes : Travail en duo, en face à face, et mouvement brownien. Création de climats sonores dirigés avec instruments et objets recyclés.
Séance 4	Séance en groupe entier (30 personnes maximum) <i>Avec 2 artistes professionnels</i>	Mise en cohérence des éléments sonores et chorégraphiques du spectacle. Premiers filages. Marquage des déplacements et ajout éventuel de séquences (musique et / ou danse).
Séance 5	Séance en groupe entier (30 personnes maximum) <i>Avec 2 artistes professionnels</i>	Répétitions des entrées et sorties, gestion des accessoires. Mise en corps et en voix. Répétition générale. Mise en confiance et cohésion de groupe. Retour sur les moments partagés.
Spectacle « Tierra Urbana Project » en milieu ou fin d'après midi		

NOTE SUR LE REPERTOIRE

Le spectacle que nous proposons de créer a de nombreux atouts pédagogiques.

Il est pensé du point de vue de l'élève et du groupe dans une perspective de création participative.

D'une durée approximative de trente minutes, celui-ci sera l'occasion de faire découvrir aux enfants un large répertoire de styles de danses et de musiques.

C'est en travaillant avec les réactions des élèves obtenues en cours d'ateliers que nous souhaitons compléter la forme globale du spectacle. Au-delà de son expression personnelle, avec sa voix, son corps, ses propositions et ses idées, l'élève contribuera également à la direction et à la mise en scène. Sous forme de gestes simples appelant certaines notes, certains morceaux, certaines techniques convenues ensemble, il sera ponctuellement au centre de la création instantanée et pourra expérimenter ainsi la place de chef d'orchestre-compositeur. Au moment de la représentation, nous devons faire des choix définitifs et tous ne pourront pas diriger in fine. Mais c'est dans le travail tout au long de la semaine que les membres du groupe seront tous stimulés et mis à contribution.

REPERTOIRE / STYLES

Le répertoire du projet se définit en premier lieu par un vaste panorama des musiques et des danses anciennes et actuelles. Les différentes pièces ayant vocation à se couper, se répondre et se superposer, leur apprentissage sera naturellement réparti entre les groupes. On y retrouvera donc différents « styles » .

- **Percussions** : travail concentré sur les timbres et les placements rythmiques,
- **Pièce conte pour enfant / influences andines** : jeux sur l'alternance Couplet - Refrain avec une rythmique vocale pré enregistrée et un travail en duo,
- **Musique classique** : avec le charango (instrument à cordes des Andes) et la danse classique.
- **Hip Hop** : vient poser le contraste avec la danse classique. Plusieurs techniques sont abordées tout au long de la création (poppin, animation, waving, krump).
- **Contemporain** : à l'aide de quelques signes issus du Sound Painting et de matières sonores prédéfinies, une pièce entièrement improvisée en tutti. La danse contemporaine est utilisée comme force d'expression individuelle et exploration du pouvoir symbolique du geste, solides points d'appui pour l'improvisation.
- **Chœur** : pièce consacrée au travail de la voix, forme à définir.
- **Pièce supplémentaire** à proposer en fonction des groupes d'élèves (propositions, votes...).

De plus petits formats pourront également faire leur apparition (débat écologique parlé, journal d'information...).

Quand les portes de l'imaginaire s'ouvrent, alors tout devient possible.

Cheminons ensemble et laissez-vous emporter par Tierra Urbana Project !

Extrait vidéo T.U.P en structure jeunesse (été 2019) : <https://player.vimeo.com/video/369792401>