

# Fiche de communication

## *Les Frères Bricolo*

**Nom de la compagnie** : La Waide Cie

**Titre du spectacle** : Les Frères Bricolo

**Genre** : Théâtre musical

**Durée du spectacle** : 35 minutes environ

**Public** : Jeune Public de 6 mois à 7 ans

**Jauge** : 80 spectateurs dans la version autonome

**Date de création** : Création nov 2016

Crédit photo : Alain Smilo

### **Distribution**

Un spectacle de et par Jean Luc Priano et Frédéric Obry

Mise en scène : Florence Goguel

### **Mentions obligatoires**

Production La Waide Cie

Aide à la Création : Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts de France.  
Amiens Métropole Théâtre.

Aide à la diffusion : Amiens Métropole Théâtre / La Maison du théâtre. Spediddam

Soutiens et partenariats:

Maison du Théâtre, Amiens - Centre Culture Jacques Tati, Amiens - Centre Culturel Nymphéa, Camon - Lutherie Urbaine, Bagnolet - Cie du Porte-Voix, Nanterre - Maison du Développement Culturel, Gennevilliers - Ville de Corbie, Communauté de Commune du Val de Somme – Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens - Centre Social et Culturel, Etouvie - Le Safran, Amiens - Maison de l'Enfance, Romainville - Le Diapason, Etouvie.

## **Historique de la Compagnie**

La Waide Cie a été créée en 2015 à l'initiative de Frédéric Obry, avec l'envie de disposer d'un outil de création tourné vers le théâtre musical et l'enfance. Elle doit son nom à la plante tinctoriale du « bleu d'Amiens », et vise à développer un langage scénique mêlant musique, théâtre et poésie.

## **Présentation du spectacle**

Les Frères Bricolo sont de joyeux constructeurs qui inventent des bâtisses à base de briques et de broques musicales.

Au beau milieu d'une construction en perpétuel mouvement, dans un univers sonore à l'architecture surprenante, ils se jouent des murs, dansent avec les mots, faisant sonner briques, ardoises et tuyaux.

Entre théâtre d'objet, spectacle musical et performance clownesque, cette première création de la Waide Cie nous emmène au delà des codes dans un spectacle intime, sensible et teinté d'une douce fantaisie burlesque.

La rencontre de Frédéric Obry et Jean-Luc Priano permet la synthèse de deux univers relevant de la musique, du théâtre, de la corporalité. A travers le geste musical, le chant, la voix, les jeux de mots et de mains, ils inventent un langage commun au service de leur projet artistique : créer une maison musicale.