

la Waide Cie - Amiens

ATTRAPE MOI

*Poème visuel et musical
pour un musicien-comédien*



Création novembre 2019

Spectacle tout public dès 4 ans

Durée du spectacle : 35 minutes environ

Public : Tout public dès 4 ans

Jauge : 80 à /120 personnes

Date de création : 23 novembre 2019

-

Conception et interprétation

Direction Artistique

Frédéric Obry

-

Mise en scène

Florence Goguel & Hervé Germain

-

Scénographie

Virginie Mira

Chorégraphie et mise en mouvement

Miguel Ortega

Création vidéo

Stéphane Privat

Création lumière et régisseur de tournée

Gilles Robert

Costumes

Marlène Rocher

Son

Tania Volke

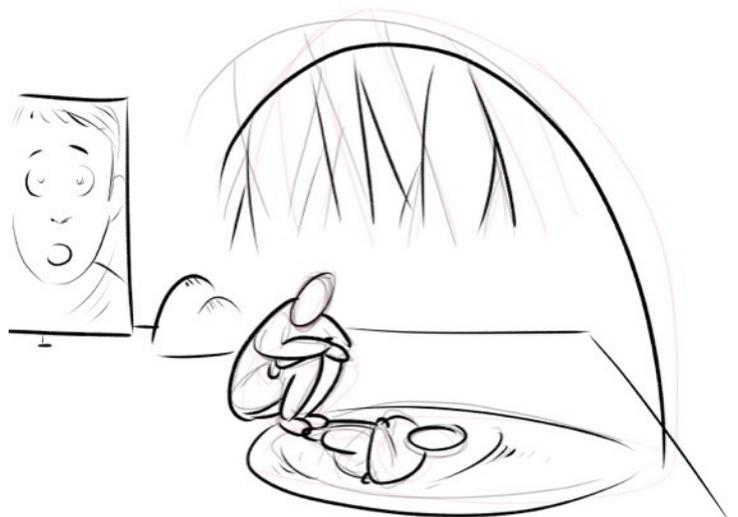
synopsis

***Ego** est un doux rêveur qui aime se laisser bercer par son imagination, tout sens en éveil. Ego aime jouer à entendre, voir et toucher ce monde, jouir de tout ce qui l'entoure, cela l'aide à exister, à grandir.*

*Tout près de lui, il y a **Alter**, son comparse malicieux et facétieux, qui n'a de cesse de lui jouer des tours, parfois en se transformant, parfois en apparaissant et disparaissant, fantasque et insaisissable, au gré de ses caprices et de ses envies.*

Pour Ego, Alter est un mystère.

Saura t'il un jour le retenir pour enfin comprendre ce qui l'anime ?"



note d'intention



Narcisse, Le Caravage

« Le petit garçon qui jette des pierres dans le torrent et admire les ronds qui se forment dans l'eau, admire en fait une œuvre où il bénéficie du spectacle de sa propre activité. »

Esthétiques, Hegel

Attrape moi, troisième création de la **Waide Cie** aborde le thème de la réflexion dans ses multiples acceptions : phénomène par lequel se réfléchissent les ondes lumineuses et sonores, et pensée qui résulte de l'action de l'esprit. Ainsi, si l'homme est une entité en tant que telle qui existe pour les autres, il est aussi l'objet de son propre intérêt, il se contemple, se représente à lui-même et se pense en tant que tel.

Cette activité de l'esprit qui a pour objet la conscience de son être le distingue de la plupart des autres créatures et l'élève à la dimension humaine. La conscience de soi est donc le signe de l'humanité chez l'homme.

Intentions

Attrape Moi traite sur un mode poétique et musical de la question du développement de la conscience de soi chez l'enfant par la façon qu'il a d'interagir avec qui l'entoure. Ce faisant nous interrogeons la façon dont il s'incarne dans l'humanité en passant par le *stade du miroir*, étape cruciale de la prise de conscience de l'individualité chez l'enfant, lui permettant ainsi d'aller vers les autres.

Attrape Moi met en présence deux personnages, *Ego*, l'artiste au plateau et *Alter* qui est en quelque sorte son alter ego traité sur le mode vidéo en utilisant la technique du mapping. Ces deux personnages vont se découvrir, se surprendre, se questionner, jouer et interagir tout au long du spectacle pour mieux se comprendre, se connaître, et pour découvrir au bout du compte qu'ils ne forment qu'un seul et même individu.

Motivations

En s'inspirant des activités ludiques des enfants qui jouent, imitent, reproduisent et interagissent avec leur environnement, Frédéric Obry, pour cette nouvelle création a pour ambition de traduire dans un poème visuel et musical le processus de la représentation de lui-même chez l'enfant mais aussi de nous interpeller sur la puissance de l'image et des interprétations et déformations à laquelle elle peut être assujéti.

Le Je et le Jeu, l'émoi de la découverte du *moi*, le narcissisme dans son sens le plus noble et l'altérité comme source d'enrichissement et d'ouverture est au cœur du sujet abordé dans *Attrape moi*.

les matériaux du spectacle

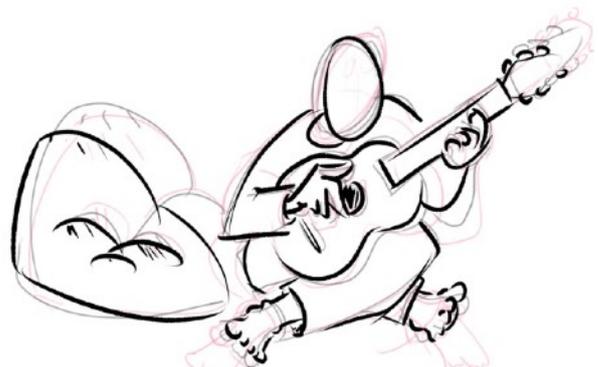
La Musique : Ego s'exprimant beaucoup à l'aide du langage musical communiquera de façon régulière avec Alter à l'aide d'instruments variés et de la voix chantée. La musique comme vecteur d'émotions et de sens sera particulièrement présente dans ce spectacle.

Le Corps : Miguel Ortéga, danseur spécialisé dans le style *Popping* donnera à Alter une identité de mouvement bien particulière, qui gagnera progressivement Ego dans sa façon de bouger sur le plateau.

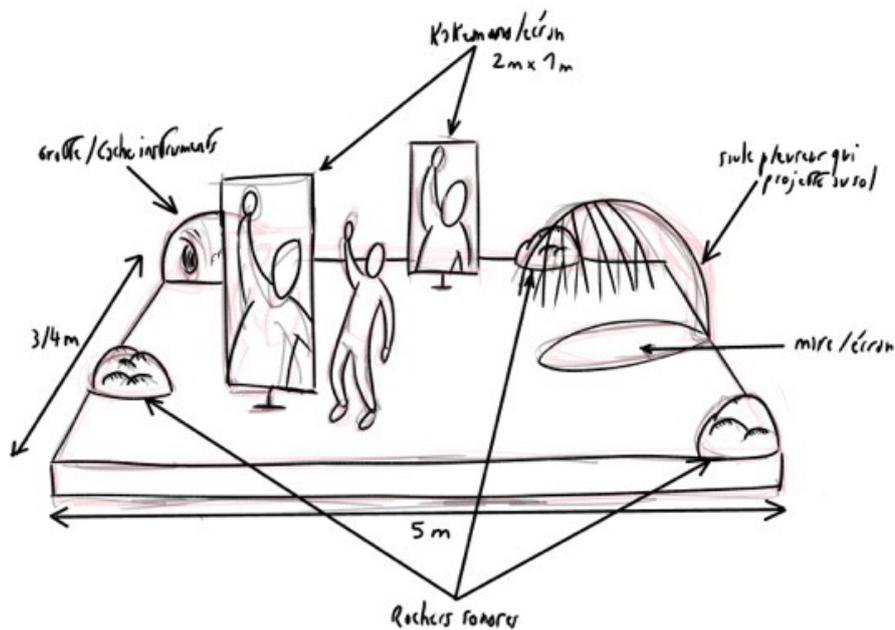
L'Image : la Vidéo utilisant la technique du mapping permettra à Alter d'apparaître et de disparaître et d'interagir avec Ego comme un individu propre. Les changements d'échelles permettront des projections sur Ego même et sur des supports adaptés à la projection (écrans kakémonos).

Le Texte : La poésie sera au cœur du sujet. Les textes écrits par l'artiste Frédéric Obry alterneront entre fables poétiques, textes chantés, petits poèmes récités

La Scénographie. les éléments propres au mythe de Narcisse, l'eau, les rochers, grotte, animaux seront représentés de façon non figurative, mais plutôt comme une évocation poétique de leur essence. Des instruments fabriqués pour l'occasion seront intégrés dans la scénographie pour leur qualité musicale et plastique: plante Anthéonor, cloches tubulaires/fruits, feuillage sonore en porcelaine, miroir Taïko, Litophone/serpentine, grenouilles/percussion, tambour de bois etc.

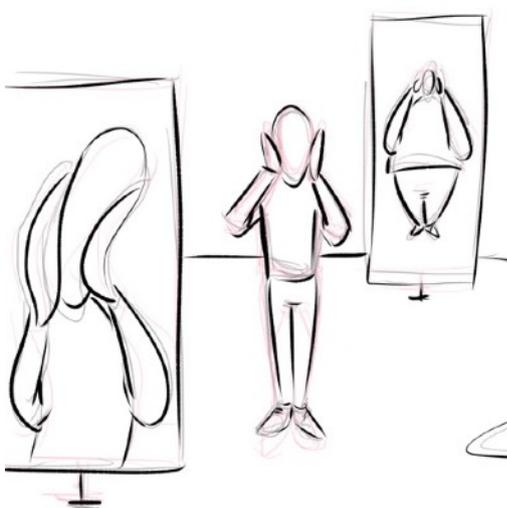


scénographie



Un dispositif de « Kakémonos/écrans » de deux mètres par un mètre répartis à différents endroits du plateau permettra de projeter de la vidéo de façon spatialisée. Ces écrans seront réversibles et présenteront sur une face une surface réfléchissante qui sera à l'origine de jeux de miroirs avec différents reflets.

Plusieurs rochers disposés sur la scène permettront de dissimuler des hauts parleurs pour une multidiffusion et une spatialisation du son. Un amas rocheux situé sur le plateau suggèrera l'entrée d'une grotte où pourront être exploités les phénomènes de réflexions sonores (écho, réverbérations, delays).



L'eau : lorsque l'on parle de réflexion et d'image de soi, nous vient bien sûr à l'esprit le mythe de Narcisse qui tombe sous le charme de son reflet dans l'eau. Cet élément sera utilisé à la fois pour ses qualités réflexives et symboliques et les multiples possibilités scénographiques que propose cette matière. Un plan d'eau situé sur le plateau sera repris par une caméra permettant de projeter de façon verticale sur les écrans les différents reflets de l'eau avec les variations de texture et de matière propres à l'élément liquide (image troublée par les frémissements de l'eau, vaguelettes, éclaboussures...)

l'équipe

FREDERIC OBRY

concepteur et interprète, directeur artistique

Guitariste, Chanteur, compositeur et arrangeur, il est diplômé de la Sorbonne en musicologie et détenteur d'un DEM de Jazz.

Il intègre la **Cie Zic Zazou** en 1991 pour une aventure qui suit toujours son cours et participe en tant que multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur à la création de quatre CD et de plus d'une dizaine de spectacles (*Brocante sonore, Le Kiosque, Hors les rails, Obstinato, La preuve par 9, La Clique...*) Ces différents spectacles donneront lieu à plus de deux milles représentations en France et à l'étranger.

Il travaille également en tant que compositeur/arrangeur et interprète avec **le collectif Lutherie Urbaine** basé à Bagnolet pour *Claps* (2013), spectacle théâtral et musical en hommage à Ennio Morricone dont les musiques sont revisitées sur un instrumentarium inventé.

Frédéric rejoint la **Cie du Porte-Voix** en 2012 en tant que compositeur et conseiller musical sur la création de *Primo Tempo*, suivie de *Quatuor à corps*, créée en 2015. Il assure également le regard extérieur pour *Piccoli Tempi* et *Primo Tempo* en plein air. Avec Florence Goguel avec qui il crée *Le P'tit quinquin* en 2014, il a l'occasion de découvrir le travail en direction de la petite enfance, domaine qui le passionne immédiatement.

En 2015, il crée **La Waide Cie** qui a pour ambition de proposer des spectacles à destination du jeune public. Sa première création sera *Les Frères Bricolo*, un duo musical et théâtral avec Jean-Luc Priano comme partenaire, spectacle dont sera tirée une petite forme in situ *Bric et Broc*.



COLLABORATEURS ARTISTIQUES, REGARDS EXTERIEURS

Pour cette création, Frédéric Obry a choisi de faire appel à un binôme de collaborateurs artistiques.

Florence Goguel avec qui Frédéric Obry collabore depuis plusieurs années au sein de la *Cie du Porte-Voix* a mis en scène *Les Frères Bricolo*, la première création de la Waide Cie. Le succès de cette première réalisation a donné jour à une petite forme in situ *Bric et Broc* également mise en scène par Florence et plus spécifiquement dédiée aux lieux de la petite enfance. Florence apportera sa grande expérience du spectacle jeune public et sa pratique de langages pluridisciplinaire adaptés aux enfants.

Hervé Germain est issu de l'Ecole Lecoq. Il a déjà signé plusieurs mises en scène pour la *Cie Zic Zazou*. Il fera travailler Frédéric Obry spécifiquement sur le texte parlé et le langage corporel. Cette démarche s'inscrit dans la continuité de l'apport très important dans la carrière de Frédéric de l'homme de théâtre et metteur en scène Alain Mollot qui enseigna à l'école Lecoq.

FLORENCE GOGUEL - Mise en scène

Artiste multi-facettes, comédienne et musicienne, compositrice et directrice artistique de la *Cie du Porte-Voix*, Florence Goguel s'attache tout particulièrement au lien entre voix, geste instrumental et mouvement corporel.

Depuis 1998, elle crée avec la *Cie du Porte-Voix*, des spectacles de théâtre musical qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, images (*Gong !*, *Passage*, *Rêves de Pierre...*). Ces créations questionnent le monde symbolique et sensible à la recherche d'une poésie de la matière, pour un théâtre d'images ouvrant les portes de l'imaginaire. Depuis plusieurs années, elle développe un travail en direction des très jeunes enfants, dans un langage sensoriel et poétique reconnu pour son innovation. Avec *Primo Tempo* (2012), *Quatuor à Corps* (2014), et *Timée ou les Semeurs d'étoiles* (2017), elle s'ouvre à des plateaux plus importants et un public plus large, tout en continuant à explorer des formes « hors les murs » (crèches, médiathèques, plein air...) qui se créent au contact des enfants lors de résidence en crèches (*Boucle d'O*, *Piccoli Tempi*, *Le P'tit Quinquin...*).

Florence Goguel a développé un travail d'atelier et de formation en direction des très jeunes enfants et de professionnels de l'enfance. Elle intervient au CFMI d'Orsay dans la formation des futurs dumistes (musiciens intervenants en milieu scolaire) pour le travail scénique et la création de petites formes de théâtre musical.

HERVE GERMAIN - Mise en scène

Co-fondateur en 1986 de la compagnie *Art Tout Chaud* installée à Amiens, il suit de nombreux stages de formation avant d'intégrer **L'école internationale Jacques Lecoq** dont il suit le cycle complet en 1995 et 1996.

En 2000, il rejoint pendant 2 ans la **Cie éphémère de l'Unité de Production de La MCA**, scène nationale d'Amiens et joue sous la direction des metteurs en scène invités.

Récentes mises en scène :

2016 *Mon Truc*, conception, mise en scène et jeu d'un seul en camion pour 12 curieux
2016 *La Clique*, mise en scène du dernier spectacle musical de la compagnie Zic Zazou
2015 *Dr Flatterzung*, ou les sept pêchés capitaux de la musique contemporaine,
2014 *Si c'est comme ça*, jeu et co-mise en scène ; spectacle jeune public sur le thème de la paternité.

2013 *Le grand orchestre du 7ème continent*, mise en scène du spectacle musical de la compagnie Zic Zazou

2013 *En Quête d'Avenir*, jeu et co-mise en scène ; spectacle pour la rue.

2012 *Les Frères Choum*, mise en scène du spectacle musical de l'ensemble Odyssée, quintet de cuivres de Lyon

2011 *La Preuve par Neuf !* mise en scène du spectacle musical de rue de la compagnie Zic Zazou

2011 *L'ennemi*, co-adaptation ,mise en scène et jeu de l'album de Davide Cali

2009 *Enfin seul*, mise en scène du spectacle musical d'Hervé Mabilille

2008 *Hors les rails*, mise en scène du spectacle musical de rue de la Compagnie Zic Zazou

VIRGINIE MIRA - Scénographie

Parallèlement à son travail d'architecte au sein de son agence ESPACES - VM, Virginie, aidée de sa propre pratique du mouvement, s'engage dans des aventures « scéno-chorégraphiques » qui intègrent le corps en mouvement comme donnée constitutive du projet spatial. Elle s'attache à concevoir des dispositifs dans lesquels l'espace scénographique est pensé comme un partenaire vivant. Ce champ lui permet d'expérimenter de nouvelles possibilités d'habiter l'espace.

Elle collabore notamment avec les chorégraphes Julie Nioche, Mette Ingvarstsen et Richard Siegal, ainsi que le metteur en scène Julien Fisera. Récemment elle s'est intéressée à la scénographie d'exposition et a collaboré avec La vidéaste et auteure Valérie Mréjen.

MIGUEL ORTEGA - Chorégraphie et mise en mouvement

L'improvisation est à la base de sa recherche personnelle.

Il reçoit une bourse du Ministère de la Culture colombien pour venir en France. A Paris, il obtient le diplôme d'Etat de «Professeur de danse contemporaine» et intègre la compagnie Pal FRENAC avec laquelle il participe à la création de plusieurs spectacles. Parallèlement, il chorégraphie ses soli : Funam-bulle, Corps-solo, Gravitando et Pasajero !.

Curieux des autres formes artistiques, Miguel collabore à des projets pluridisciplinaires avec des musiciens, photographes, plasticiens, vidéastes, artistes de cirque...

En 2007, il entre dans la Compagnie PIETRAGALLA [Conditions Humaines, Sade, Marco Polo].

En 2010 il crée avec le saxophoniste Sébastien BRANCHE, le duo Okx!, performance mouvement - son.

Depuis 2014 il travaille avec la Cie du Porte-Voix avec laquelle il collabore à plusieurs créations (Quatuor à Corps, 2014 / Quatre à quatre, 2016 / Timée ou les semeurs d'étoiles, 2018).

STEPHANE PRIVAT - Création image & animation

Plasticien et performer Audio Visuel, Stéphane Privat fait ses débuts en 2006 avec le **Groupe Composit** et assure la création vidéo sur plusieurs spectacles et installations multimédias : *Le cri de l'humanité*, pièce chorégraphique pour quatre danseuses et une vidéo ; *RVB en Alpha*, performance multimédia et *Cathodique-moi !*, installation interactive. Aujourd'hui, Stéphane associe créations originales et recherches scientifiques dans le champ de l'esthétique du cinéma et de la vidéo. A travers les créations vidéo pour le spectacle vivant *You scared me*, les performances audiovisuelles *Les veilleurs d'images* et les installations photos/vidéos *Hors Champ*, il s'intéresse à l'intervention de l'image - cette « pensée qui ne se laisserait pas penser » (Maurice Blanchot) - comme facteur de l'écriture scénique et filmique. Stéphane Privat prépare également une thèse de théorisation de l'image basée sur les films et écrits de Fernand Deligny (sous la direction de Barbara Le Maître, Université Paris Ouest, laboratoire Histoire des Arts et des Représentations). Il est en charge du cours « Cinéma et multimédia » à l'Université Paris Ouest.

COLLABORATEURS TECHNIQUES

TANIA VOLKE - Ingénierie sonore

Après une solide formation de danse et musique au Conservatoire National de Toulouse, Tania entame d'abord une carrière de danseuse contemporaine. Pendant une dizaine d'années, elle travaille avec des chorégraphes tels que Joseph Russillo, Nathalie Bard, Anne Sicco...

Puis elle croise la route de Anne Théron. C'est un tournant dans son expérience de sonorisatrice. L'exigence et la précision de l'univers sonore de ses pièces de théâtre est quasi cinématographique. Elle collaborera avec Anne Théron et son créateur son Jean- Baptiste Droullers durant plusieurs années. En 2013, elle rencontre Florence Goguel directrice artistique de la *Compagnie du Porte- Voix et découvre ainsi* le spectacle jeune public. On ose, on invente des instruments, on sort des codes, c'est encore une nouvelle façon d'envisager le son. Le son devient acteur, le son fait rire, devient matière. Sa collaboration avec la compagnie continue toujours.

GILLES ROBERT - création lumière

C'est une formation à la photographie qui mènera Gilles Robert des lumières de la ville aux lumières de la scène.

Au milieu des années 80 il est électro puis bientôt régisseur lumières de *l'Athanor*, scène subventionnée Albigeoise, future scène nationale d'Albi.

Une dizaine d'années plus tard et fort d'un apprentissage continu dans les théâtres et scènes du sud-ouest, il se forge un savoir-faire en création lumière et en régie générale.

Il sera notamment à l'origine du festival de l'été de Vaour dont il assurera la direction technique jusqu'en 2012

Abhorrant les cloisonnements et les chapelles artistiques il croisera, avec bonheur, la route d' artistes comme :

Brigitte Fontaine, Brigitte Fosey, Carla Bley, Christian Vander, Cocoon, Dede Bridgewater, Eddy Louis...

Parallèlement, il a créé les lumières de tous les spectacles de la Cie Zic Zazou depuis 1992.

MARLENE ROCHER - Costumes et scénographie textile

Après l'obtention d'un BTS de création textile (ESAA Duperré), et d'un DMA Costumier réalisateur (lycée la Source, 94), Marlène Rocher, travaille actuellement comme costumière créatrice et réalisatrice, teinturière et créatrice textile. Du dessin à la scène, les costumes passent par de nombreuses phases de manipulation et d'ornementation - coupe, couture, teinture, broderie, patine... - mises au service des univers de chaque

projet (théâtre, danse, opéra, cirque...). Depuis 2007 elle collabore avec la *Compagnie du Porte-Voix* pour la plupart de ses spectacles en tant que costumière/scénographe, ainsi qu'avec les *Compagnies du Loup-Ange* (Val d'Oise), *A tous Vents* (Puy de Dôme), *La Waide Cie* (Amiens).

Calendrier de production

ECRITURE

mars 18 : résidence d'écriture #1

sept 18 : résidence d'écriture #2

dec 18 : résidence d'écriture #3

RESIDENCES PLATEAU

Du 11 au 15 mars 2019 MDC Gennevilliers (92)

Du 15 au 19 avril 2019 5 jours

Du 27 au 31 mai 2019 Théâtre du Beauvaisis en discussion (60)

Du 17 au 21 juin 2019 Maison du Théâtre Amiens (80)

Du 23 au 27 septembre 2019 Maison de la Culture d'Amiens (80)

Du 15 au 17 octobre 2019 Maison de la Culture Nevers (58)

Du 12 au 15 novembre 2019 Vim' Arts Wouincourt (80)

Du 18 au 22 novembre 2019 Théâtre de la Lanterne Rambouillet (78)

**CREATION le 23, 24 et 25 novembre 2019
au Théâtre de la Lanterne - Rambouillet (78)**



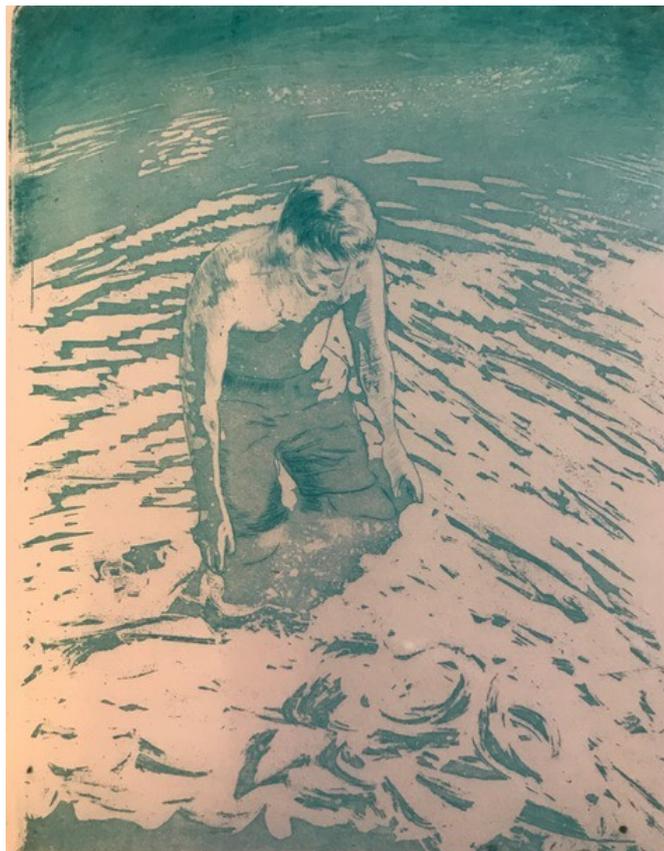
partenaires

INSTITUTIONNELS

- DRAC Hauts de France
- Région des Hauts de France
- Département de la Somme
- Métropole d'Amiens
- Communauté de Commune du Vimeu

LIEUX DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

- Maison du Théâtre - Amiens
- Maison de la Culture - Scène Nationale - Amiens
- Comédie de Picardie - Scène Coventionnée - Amiens
- Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de l'Oise - Beauvais
- Théâtre de la Lanterne - Rambouillet
- Maison du Développement Culturel - Gennevilliers
- Maison de la Culture - Nevers



la Waide Cie

La Waide Cie a été créée en 2015 et est implantée à Amiens. Elle est membre du réseau Collectif Jeune Public des Hauts de France.

Ce projet est porté par l'artiste Frédéric Obry avec l'envie de disposer d'un outil de création tourné vers le théâtre musical et l'enfance.

Elle doit son nom à la plante tinctoriale du « bleu d'Amiens », et vise à développer un langage scénique mêlant musique, théâtre et poésie.

Sa première création *Les Frères Bricolo* a reçu le soutien de la DRAC des Hauts de France et de Amiens Métropole Théâtre.

Avec cette nouvelle création, *la Waide Cie* creuse un peu plus le sillon de son empreinte artistique et réaffirme son désir de s'implanter comme Cie à destination de l'Enfance en étroite collaboration avec ses partenaires territoriaux.

Illustrations

Elouan Imbeaud

Eau Forte

Leila Gaillard

CONTACTS

7, rue Jules Lardière
80000 AMIENS

SIRET 814 357 299 00027
APE 9001Z - Licence spectacle 2-1092658

Contact artistique

Frédéric Obry
frederic.obry@lawaidecie.com
+336 08 84 84 54

Contact production & diffusion

Solen Imbeaud
contact@lawaidecie.com
+336 80 50 90 75